



Poltrona Frau
Home Collection

Brand History

Poltrona Frau. Oltre cento anni e non li dimostra. Marchio internazionale del design, dell’eleganza e della perfezione made in Italy. Solide radici italiane e un linguaggio di respiro internazionale. Leader nell’arredamento di alta gamma, Poltrona Frau è portavoce nel mondo dei valori legati al design e alla produzione made in Italy. Anno di nascita 1912. Cento anni di storia. Un percorso lungo il quale Poltrona Frau ha affinato sofisticate lavorazioni manuali. Un’abilità acquisita nel tempo, che i maestri artigiani continuano a tramandarsi di generazione



in generazione. Un patrimonio di conoscenze racchiuso, oggi come in passato, in ogni arredo Poltrona Frau. L’eleganza intima e senza tempo, la personalità di ogni singolo pezzo sono il frutto della mano dell’uomo e di un design che esalta l’artigianalità anche nelle forme più moderne. E da sempre l’abilità manifatturiera si coniuga con la ricerca sui materiali. Per trarre il meglio dal cuoio e dalla esclusiva Pelle Frau®, attualizzandoli e preservandone l’originale e naturale morbidezza, calore e tattilità. Trattando con la stessa cura e passione anche i materiali più innovativi e tecnologici.

Poltrona Frau. More than 100 years young. An international brand name representing design, elegance and perfection of Italian-made products. Coming from solid Italian origins with an international reach, Poltrona Frau is a leader in top of the range furniture, and is a spokesman throughout the world for the values associated with the design and production of Italian-made goods. Founded in 1912, Poltrona Frau has been refining its sophisticated expertise in hand-crafted workmanship through 100 years of history. This expertise, perfected through time, continues to be passed down by master craftsmen from generation to generation. Today, as in the past, this heritage of knowledge



and skill is captured within each piece of Poltrona Frau furniture. The intimate and timeless elegance, the personality of each individual piece, are the fruit of the craftsman’s skill and a design that enhances hand-crafted workmanship even in the most modern forms. The manufacturing expertise has always been combined with research into materials, in order to obtain the best from leather and from the exclusive Pelle Frau® leather, modernising them while keeping their original, natural softness, warmth and tactile qualities. The same care and passion is also devoted to the most innovative and technologically materials.



1919 ARMCHAIR, ORIGINAL PRODUCT FROM POLTRONA FRAU MUSEUM

È il 1912 quando Renzo Frau trasforma l’abito di una seduta in un passaporto internazionale di successo. Da allora, Pelle Frau® è l’ingrediente base di una storia unica al mondo, che racchiude valori storici e mood contemporaneo, eleganza, comfort e prestigio. “Icona materiale” di archetipi senza tempo, Pelle Frau® preserva l’originale e naturale morbidezza dei manti più pregiati, garantendo inimitabili caratteristiche estetiche, tattili, di durata. Nel segno dei più elevati standard qualitativi, Pelle Frau® è solo pelle naturale, a pieno fiore, lo strato esterno, più pregiato del derma, con pori poco o affatto coperti, morbida, resistente



96 nuance, cui si affiancano i 23 colori di Pelle Frau® Nest, gli 11 di Pelle Frau® Soul, le 6 varianti della collezione Heritage, le 21 di cuoio Saddle, le 12 di Pelle Frau® Century, le 5 del Cavallino, i 6 colori della nuova Pelle Frau® Safari e il color Biscotto della Pelle Frau® Cuoietto.

alla luce, tinta con colore passante. Pelle Frau® è suddivisa in sei collezioni dedicate all’abitare. A ogni tipologia corrispondono differenti caratteristiche di mano, tatto, calore e aspetto. Dal 1987, l’antologia colore è affidata al sistema cromatico Color System Frau®: una gamma coordinata di

In 1912 Renzo Frau transformed a seat cover into an international passport to success. Since hen Pelle Frau® leather has been the key ingredient in a unique global story of historic values and contemporary moods, elegance, comfort and prestige. The “iconic material” of timeless archetypes, Pelle Frau® leather preserves the original and natural softness of the finest coats to guarantee its inimitable aesthetic and tactile qualities, as well as its durability. Guaranteeing the highest quality standards, Pelle Frau® is strictly natural full-grain leather, the outer layer, the most valuable part of the dermis, with pores either partially or completely uncovered, soft, resistant



to light, and dyed right through. Pelle Frau® leather is divided up into six collections dedicated to the living space. Each type has distinctive qualities in terms of its hand, feel, warmth and appearance. Since 1987 the colour anthology has been entrusted to the Color System Frau®: a coordinated range of 96 colours, which are joined by the 23 Pelle Frau® Nest leather colours, the 11 Pelle Frau® Soul leather colours, the 6 variants of the Heritage collection, the 21 Saddle leather variants, the 12 Pelle Frau® Century leather colours, the 5 Cavallino leather colours, the 6 variants of the new Pelle Frau® Safari and the “Biscotto” color for the Pelle Frau® Cuoietto.



Poltrona Frau Museum

“Poltrona Frau Museum” è lo spazio espositivo aziendale progettato da Michele De Lucchi e ospitato nell’edificio industriale di Poltrona Frau a Tolentino, luogo dell’incontro tra la realtà produttiva e il mondo esterno. 1400 mq totali che custodiscono una collezione di prodotti storici e di documenti originali d’archivio, mai esposti al pubblico prima d’ora, testimonianze della storia e dell’evoluzione dell’azienda che nel 2012 compie 100 anni. Il percorso museale si divide in diverse sezioni. Da “Le parole di Poltrona Frau” e “Il lavoro in Poltrona Frau” si entra nel vivo della storia dell’azienda attraverso il racconto dei “I Ventenni” e “Le Icone di Poltrona



Frau”. Fino all’approfondimento della Contract Division e dell’ Interiors in Motion. Una sezione all’interno della Sala Lettura e Caffetteria è dedicata a il Potere del Marchio di Poltrona Frau. Filmati suggestivi. Fasi di lavorazione descritte come un susseguirsi di gesti antichi, lenti e attenti che si ripetono in un ritmo senza tempo. Touch screen interattivi sui quali sfogliare antichi cataloghi. Insieme raccontano “L’intelligenza delle mani” di Poltrona Frau. Come in tutti i grandi musei internazionali anche il museo Poltrona Frau è dotato di una caffetteria e di un bookshop, affacciati sul piccolo cortile adornato di piante, dove si può sostare, ammirare e studiare.

“Poltrona Frau Museum” is the company exhibition space designed by Michele De Lucchi and housed in the industrial building of Poltrona Frau in Tolentino, the place where production meets with the outside world. A total of 1400 m² housing a collection of historic products and original archived documents that have never before been revealed to the public, bearing witness to the company’s history and evolution. The museum is divided up into several sections. From “Le parole di Poltrona Frau” and “Il lavoro in Poltrona Frau”, we get right into the company’s history through the story told by “The Ventenni” and “Le Icone Poltrona Frau”. Through to a more



in-depth investigation of the Contract Division and Interiors in Motion. A section in the Reading Room and Cafeteria is given over to the Power of the Poltrona Frau Trademark. Evocative videos. Stages of manufacture described as a constant flow of slow, ancient, careful gestures, repeated in a timeless rhythm. Interactive touch screens on which to leaf through traditional catalogues. Together they tell of “The intelligence of hands” of Poltrona Frau. As in all great international museums, the Poltrona Frau museum has its own cafeteria and bookshop facing out onto the little courtyard adorned with plants, where we can stand, admire and study.

Nel catalogo generale di un'azienda che, come Poltrona Frau, ha già oltrepassato i 100 anni di vita, esistono dei prodotti che hanno necessariamente superato la “prova del tempo”, divenendo in qualche misura archetipici ed eterni. Proprio per questo motivo abbiamo voluto chiamarli “Icone”. Non si tratta più soltanto di poltrone o sedie o divani estremamente ben disegnati e confortevoli,



piuttosto di simboli. Simboli di un periodo, simboli del lavoro di un maestro del design. Nelle pagine che seguono questi pezzi saranno per chiarezza contrassegnati con il logo “**Icone Poltrona Frau Icons**”, pur essendo convinti in Poltrona Frau che tutti i prodotti del catalogo sono destinati a vivere a lungo nelle nostre case, trasformandosi progressivamente in classici del design.

In the general catalogue of a company that, like Poltrona Frau, has existed for more than 100 years, there are products that are always bound to stand the test of time and become to some degree archetypal and eternal. This is why we have decided to call them “Icons”. They are no longer just extremely well designed and comfortable armchairs, chairs or sofas, but have become

many years and progressively become design classics.

d’icnografia. ||
• *ic-no-gra-fo.*
icóna (pl. -ne)
Nell’arte bizantina
sia, immagine sacra
chiese o anche ne
Nome generico
modellata. *Sacra*

symbols. They are symbols of a period and symbols of the work of a great designer. In the following pages these pieces will be clearly marked with the logo “Icone Poltrona Frau Icons”, even though we are sure that all the products in our catalogue are destined to be in our homes for





INDEX

ARMCHAIRS, OTTOMANS AND SOFAS	19
CHAIRS AND TABLES	201
FURNITURE UNITS AND COMPLEMENTARY FURNISHINGS	281



ARMCHAIRS, OTTOMANS AND SOFAS

1919	26	CUBO	89	LYRA	30
AIDA	54	DEZZA	40	MAMY BLUE	76
ALMO	118	DON'DO	88	MANTÒ	120
ALONE	156	DREAM ON	114	MASSIMOSISTEMA	162
ANTOHN	144	DU 55	44	MING'S HEART	111
ARCADIA	116	DUVET	122	METAMORFOSI	125
ARCHIBALD/ARCHIBALD A	80	ESEDRA	98	NAIDEI	126
ARCHIBALD GRAN CONFORT	84	FIDELIO	100	NEW DEAL	28
ARCHIBALD KING	82	FUMOIR	32	NIVOLA	52
ASSAYA	68	GHOSTFIELD	99	NOVECENTO	112
ASTER X	62	GRANTORINO	186	OUVERTURE	150
BEBOP	134	GRANTORINO HB	194	PILLOW	74
BONNIE	110	HYDRA CASTOR	59	POLO	132
BOSFORO	154	HYDRA ENIF	58	QUADRA	160
BRERA	94	INTERVISTA	50	REGINA II	66
BRETAGNE	136	JOCKEY	60	SALOMÈ	124
BROOKLYN	64	JOHN-JOHN	140	SANLUCA	36
BULLIT	180	JULIET	78	SAVINA	34
BULLIT HB	184	KENNEDEE	172	SCARLETT	146
CASSIOPEA	170	KENNEDEE JR	176	T 904	92
CAVOUR	38	LARRY	130	TABARIN	24
CHESTER	102	LEPLI'	90	TWICE	152
CHESTER ONE	106	LETIZIA	46	VANITY FAIR	20
CLUB	33	LINEA A	158	VESTA	96
DAISY	61	LUFT	72	WILLY	48

VANITY FAIR

DESIGN RENZO FRAU, 1930



L'archetipo della poltrona. Struttura portante in faggio stagionato e molleggio ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Imbottitura in crine gommato e vegetale modellato a mano. Il cuscino seduta è in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito da una fila di chiodini in pelle su fianchi e retro. I piedi sono in faggio tinto noce scuro. Anche nella versione Baby.

Armchair archetype. Seasoned beechwood. Suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Rubberised and vegetable horsehair padding. Down filled seat cushions. Leather piping runs along the seams. Pelle Frau® upholstery with external back part and sides enriched by leather covered tacks. Feet are in a dark walnut stain. Also available the Baby version.





TABARIN

DESIGN RENZO FRAU, 1939

Struttura portante in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche in acciaio, legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Imbottitura in crine gommato. Cuscino seduta in piuma d'oca. Le cuciture sono arricchite da un filetto in pelle o, a richiesta, sono ribattute con un filo in contrasto. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Targa dorata a bagno galvanico 24 Kt.

Seasoned beechwood. Seat, backrest and armrest suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Horsehair padding. Down filled seat cushions. Leather piping runs along the seams or, upon request, raised stitching with a contrast thread is also available. The external back part of the chair is finished with a row of leather covered tacks. Plate is 24 Kt gold plated in a galvanic bath.



1919

DESIGN RENZO FRAU, 1919



Struttura in massello di faggio stagionato con molleggio ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano appoggiate su cinghie di juta. Crine gommato e vegetale modellato a mano per l'imbottitura. Cuscino in piuma d'oca. Lavorazione manuale capitonnée dello schienale. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Le ruote e le altre parti metalliche possono avere finitura dorata o canna di fucile. Rivestimento in Pelle Frau®.

Seasoned solid beech wood structure. Seat, backrest and armrest suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Rubberised and vegetable hand shaped horsehair padding. Down filled seat cushion. The backrest has hand crafted diamond shaped tufting. The external back is finished with a row of leather covered tacks. wheels and other metal parts can be in golden or gunmetal grey finish. Pelle Frau® leather upholstery.



NEW DEAL

DESIGN RENZO FRAU, 1930

Un grande classico in una riedizione del modello 904 del 1930. La struttura è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche d'acciaio appoggiate su cinghie di juta. Crine gommato e crine vegetale per l'imbottitura. Cuscino sedile in piuma d'oca. Il rivestimento è in Pelle Frau® e tessuto. I piedi sono in faggio tinto noce scuro.

A great classic in a re-edition of the no.904 model from 1930. The frame is in seasoned beech-wood. Springiness is created with eight-way steel springs supported on jute webbing. Rubberised and vegetable horsehair padding. Seat cushion is made with goose down. Upholstery in PPelle Frau® leather. Feet are in dark walnut stained beech.



LYRA

DESIGN RENZO FRAU, 1934



La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce la parte superiore dello schienale e il retro. Serie a tiratura numerata. Rivestimento in Pelle Frau® e tessuto. Una targhetta dorata a bagno galvanico 24 kt riporta il numero progressivo della replica.

Seasoned beechwood. Suspension with hand tied steel springs connected to jute belts. A row of leather covered tacks run along the back of the chair and on the upper inside edge of the backrest. Upholstery in Pelle Frau® leather. A 24 kt gold-plated plate in a galvanic bath states the exact number of the item.



FUMOIR

DESIGN RENZO FRAU, 1929



Struttura portante in faggio stagionato. Il molleggio del sedile è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano appoggiate su cinghie di juta. Il disegno dello schienale è dato dalle cuciture e dai bottoni rivestiti in pelle. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Piedi in faggio tinto noce scuro, con ruote anteriori in ottone. Una targhetta dorata a bagno galvanico 24 kt riporta il numero progressivo della replica. Il rivestimento è in Pelle Frau® e tessuto.

Seasoned beechwood. Seat suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Horsehair padding. The design of the backrest is created by hand crafted tufting. The external back part of the chair is finished with a row of leather covered tacks. Feet are in a dark walnut stain. Front feet feature brass wheels. A 24 kt gold-plated plate in a galvanic bath states the exact number of the item. Pelle Frau® leather upholstery.

CLUB

DESIGN RENZO FRAU, 1947



Accurate cuciture eseguite manualmente arricchiscono schienale e seduta. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche legate a mano e fissate su cinghie di juta. La struttura è in faggio stagionato. Piedi in faggio tinto noce scuro. Sui due anteriori sono montate ruote con finitura canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Careful hand-stitching embellishes the back and seat. The springing consists of double cone springs that are individually tied and attached to jute webbing. The frame is in seasoned beech-wood. Dark walnut stained beechwood feet. The front ones feature gunmetal grey wheels. Pelle Frau® leather upholstery.

SAVINA

DESIGN RENZO FRAU, 1924



La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta e dello schienale è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. I braccioli sono imbottiti con crine vegetale modellato a mano e rifiniti a plissé. Il cuscino seduta è in piuma d'oca. I piedi sono in faggio tinto noce scuro. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Lo schienale è caratterizzato da una serie di losanghe verticali.

Support structure in seasoned beech wood. Seat and backrest sprung by means of hand-tied double cone steel springs resting on jute belts. Armrests are padded with hand-shaped vegetable horsehair and plissé finished. The seat cushion is in goose down. Feet are dark walnut stained beech. Pelle Frau® leather upholstery. The backrest is marked by a series of vertical lozenge shapes.



SANLUCA

DESIGN FRATELLI ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, 1961

I volumi dell'imbottito sono limitati alle curvature "strettamente necessarie" per ottenere il miglior sostegno ergonomico. La struttura rigida, in legno, è realizzata per componenti separati successivamente assemblati. Il rivestimento è in Pelle Frau®, anche in versione bicolore. I piedi sono sempre di colore nero semi-lucido. Sanluca è accompagnata dal pouf Luca, disegnato da Achille Castiglioni nel 1991.

Traditional emptying out padding lay bare the essential curves that are "strictly necessary" to ensure optimal support. Firm wooden structure made of subsequently assembled elements. Upholstery in Pelle Frau® leather, also bi-colors. It is flanked by the Luca footrest, designed by Achille Castiglioni in 1991.



CAVOUR

DESIGN GREGOTTI, MENEGHETTI, STOPPINO, 1959



Struttura in tranciati curvati di noce Canaletto o in tranciati curvati di faggio laccato nero lucido a poliestere. Il pouf in multistrato di betulla nella stessa finitura della poltrona.

Structure in curved Canaletto walnut veneer or curved beech veneer with lacquered glossy black polyester finish. The footrest is in multiply birch with the same finishing of the armchair.



DEZZA

DESIGN GIO PONTI, 1965



12, 24, 48. La Dezza, poltrone o divano, ha la struttura portante in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®, tessuto Gio Ponti o Pelle Cavallino arricchito, sui cuscini di seduta e schienale, da una coppia di bottoni rivestiti in pelle. Le gambe sono disponibili in frassino a poro aperto in vari colori di laccatura o in noce Canaletto. Dettagli in ottone cromato.

12, 24, 48. Dezza, armchairs or sofa, have the frame in seasoned beechwood with polyurethane foam padding. Upholstery is in Pelle Frau® leather, Gio Ponti fabric or Pelle Cavallino leather, enriched, on the backrest and seat cushions, with a pair of leather-upholstered buttons. Legs are available in lacquered ash with visible wood grain, in four different colors, or in Canaletto walnut veneer. Small metal parts are made of chrome-plated brass.





DU 55

DESIGN GASTONE RINALDI, 1954



La struttura è realizzata in acciaio. Le gambe, in acciaio, hanno forma conica e sono disponibili in tre diverse finiture: nero con puntali verniciati nero testurizzato con effetto raggrinzante, cromo con puntali cromati lucidi o con impiallacciatura in frassino tinto teak con puntali in ottone anticato. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Cuciture tono su tono.

The steel structure The steel conical legs are available in three different finishes: black with black textured coated caps with a pleated effect; chrome with polished chromed caps; or ash veneered in a teak stain with antique finish brass caps. Upholstered in Pelle Frau® leather or removable fabric. Ton-sur-ton stitching.



LETIZIA

DESIGN GASTONE RINALDI, 1954



La struttura è realizzata in acciaio. Le gambe, in acciaio, hanno forma conica e sono disponibili in tre diverse finiture: nero con puntali verniciati nero testurizzato con effetto raggrinzante, cromo con puntali cromati lucidi o con impiallacciatura in frassino tinto teak con puntali in ottone anticato. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Cuciture tono su tono.

The steel structure The steel conical legs are available in three different finishes: black with black textured coated caps with a pleated effect; chrome with polished chromed caps; or ash veneered in a teak stain with antique finish brass caps. Upholstered in Pelle Frau® leather or removable fabric. Ton-sur-ton stitching.



WILLY

DESIGN GUGLIELMO ULRICH, 1937

La struttura è in acciaio e legno. Il basamento, verniciato nero testurizzato, nella Willy 360° permette la rotazione su stessa. Il rivestimento è in Pelle Frau® arricchito da losanghe verticali che scandiscono tutta la poltrona.

Steel and wood structure. The base, in a black textured finish, in the 360° Willy version allows for rotation. Pelle Frau® leather upholstery enriched by vertical lozenges that mark out the whole armchair.



INTERVISTA

DESIGN LELLA AND MASSIMO VIGNELLI, 1989

Intervista conferisce, con un unico elemento, una postura composta e ben sostenuta. Struttura realizzata in acciaio. La versione 360° è montata su un supporto girevole che ne permette la rotazione su stessa. La versione Twist ha la seduta più ampia e profonda ed è dotata di ruote anteriori unidirezionali e posteriori piroettanti. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Intervista provides a single element that ensures a good, well-supported posture. Steel frame. The 360° version is mounted onto a swivel base that allows for rotation. The Twist version has a deeper, wider seat and is fitted with one-way front castors and swivel rear castors. Pelle Frau® leather upholstery.



NIVOLA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014

Scocca esterna in Cuoio Saddle Extra realizzata in poliuretano espanso ottenuto da stampo con leggera imbottitura in ovatta poliestere. Seduta in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e feltro pressato. Cuscini sedile in piuma d'oca. La base d'appoggio è dotata di 4 piedi e realizzata in frassino tinto wengè o moka. Pelle Frau® o tessuto per la parte interna con preziose cuciture a vista eseguite con filo a contrasto.

External shell in Cuoio Saddle Extra leather made in moulded polyurethane foam, lightly padded with polyester wadding. The seat is in seasoned beech padded with polyurethane foam and pressed felt. The seat cushions are in goose feather. The base has four feet and is in wengé-stained ash or moka. Pelle Frau® leather or fabric internal upholstery, embellished with top-stitching in contrasting thread.



AIDA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2015



Aida unisce tecniche costruttive storiche a accorgimenti e materiali attuali. Il molleggio della seduta, realizzata in faggio stagionato, è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. La scocca dello schienale e l'imbottitura del sedile sono in poliuretano espanso da stampo. Il rivestimento, in Pelle Frau® per l'esterno e tessuto per l'interno o totalmente in Pelle Frau®, impreziosito da un filetto perimetrale in pelle o gros-grain. Aida è disponibile in versione fissa o girevole.

Aida blends traditional production techniques with up-to-date materials and effects. The seat, made in seasoned beechwood, is sprung with hand-tied steel biconical springs laid on jute belts. The frame of the back and the padding of the seat are in moulded polyurethane foam. The upholstery, in Pelle Frau® leather on the outside and fabric on the inside or completely upholstered with Pelle Frau® leather, is embellished with a leather or grosgrain border. Aida is available in a fixed or revolving version.





HYDRA ENIF

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1992



Struttura della base realizzata in profilo di alluminio estruso. Il molleggio della seduta è ottenuto con una sospensione elastica in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I piedi regolabili sono in metallo cromato, così come l'inserto centrale (calice). Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System.

Base in extruded aluminium. Seat suspension on nylon cloth and vulcanized rubber. Adjustable feet are chromed steel, as well as their inserted element (calyx). Upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.



Struttura della base realizzata in profilo di alluminio estruso. Il molleggio della seduta è ottenuto con una sospensione elastica in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I piedi regolabili sono in metallo cromato, così come l'inserto centrale (calice). Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System.

Base in extruded aluminium. Seat suspension on nylon cloth and vulcanized rubber. Adjustable feet are chromed steel, as well as their inserted element (calyx). Upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

HYDRA CASTOR

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1992

JOCKEY

DESIGN FRANÇOIS AZAMBOURG, 2007



Una seduta studiata in modo da accogliere il corpo con flessibilità e morbidezza. La scocca, pezzo unico in poliuretano espanso ottenuto a stampo, è autoportante e poggia solo in parte sulla struttura in rovere attraverso punti di fissaggio nascosti. Il rivestimento è in Saddle H nei colori cognac o nero con cuciture a contrasto.

This chair has been designed to welcome the body in a gentle, flexible embrace. The shell, made from a single moulded piece of polyurethane foam, is self-supporting. It rests only partially, held by hidden fixing points, on the oak frame. Upholstery is in the cognac or black colour of Saddle H leather with contrast stitching.



La struttura portante è in acciaio. l'imbottitura è in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Il cuscino della seduta è imbottito in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Appoggi disponibili in varie finiture anche in abbinamento a ruote piroettanti anteriori.

The frame is metal. Moulded polyurethane foam padding. Elastic belts provide suspension for the seat. Seat cushion padding is goose feathers. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Feet in different finishes, also with front swivel castors.

DAISY

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1998

ASTER X

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2005



Una struttura in acciaio con finitura “ruthenium”, lineare per la sedia, dove le gambe sono il naturale prolungamento dei due braccioli, o incrociata a formare una X che sorregge poltroncina, pouf e tavolo. Il rivestimento è in Pelle Frau® anche per la parte superiore dei braccioli. Il telaio del sedile è in massello di faggio. Il tavolo ha un piano in cristallo fumé.

A steel clear-cut frame in a ruthenium finish: linear for the chair, where the feet are a natural extension of the two armrests, or a cross-over frame to forms an “X” which supports the seat, the pouf and the small table. Pelle Frau® leather upholstery also for the upper part of the steel armrests. The seat frame is made from solid beechwood. The table top is made from smoked glass.



BROOKLYN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011

Struttura e gambe in acciaio con finitura ruthenium. I cuscini, rivestiti in Pelle Frau®, sono sostenuti da una trama di cinghie in pelle a vista dello stesso colore, impreziositi, al centro, da un dettaglio metallico che richiama la finitura delle gambe e, lungo l'intero perimetro, da una fascia in pelle microforata.

Steel frame and supports with a ruthenium finish. The cushions, upholstered in Pelle Frau® leather, are supported by a visible weave of the same leather straps, and embellished by a metal detail that recalls the leg finish. Another decorative element is the micro-perforated leather strap that runs right along the edges of the cushions.



REGINA II

DESIGN PAOLO RIZZATTO, 2009



Un'unica scocca rigida in poliuretano, imbottita e rivestita in morbida Pelle Frau® lavorata con cuciture di nuova concezione sulla parte anteriore dello schienale. Il basamento è in acciaio verniciato RAL 8019. Regina è accompagnata da un comodo pouf.

A single rigid polyurethane shell, padded and upholstered in soft Pelle Frau® leather with a new design of stitching on the front part of the backrest. The steel base is finished in RAL 8019. A comfortable footrest is also available to accompany the Regina armchair.



ASSAYA

DESIGN SATYENDRA PAKHALE'.2014



La struttura di schienale e braccioli, in un'unica scocca, è in poliuretano rigido e imbottito in poliuretano espanso ed ovatta. Seduta in faggio stagionato con cinghie elastiche e imbottitura come per lo schienale. La poltrona è girevole a 360° con ritorno automatico nella posizione di partenza.

Il rivestimento è in Cuoio Saddle Extra per la scocca esterna e in Pelle Frau® o tessuto per la superficie interna e sedile. Il perimetro della superficie in cuoio Saddle Extra è arricchito da cuciture a vista eseguite con filo a contrasto.

The structure of the backrest and armrests, comprising a single shell, is in rigid polyurethane padded with polyurethane foam and wadding. The seat is in seasoned beech wood with elastic belts and padding as for the backrest.

The armchair swivels 360° and automatically returns to its starting position. The upholstery is in Cuoio Saddle Extra leather for the external shell and Pelle Frau® leather or fabric for the internal surface and seat. The rim of the Cuoio Saddle Extra leather surface is embellished with visible contrast stitching.



ASSAYA

DESIGN SATYENDRA PAKHALE'.2014



LUFT

BY WALTER MARIA DE SILVA, 2013



La struttura è realizzata in poliuretano rigido da stampo. La struttura metallica, realizzata in alluminio pressofuso, è disponibile in alluminio cromato o verniciata nei colori grigio o alluminio. Il rivestimento è in Pelle Frau® con cuciture a trapunta ribattute con filo tono su tono.

The structure is built from rigid moulded polyurethane. The pressure-cast aluminium metal structure is available in chromed aluminium or coated in sculpted grey or aluminium ultra-chrome. Upholstery is in Pelle Frau® leather with quilt featuring ton-sur-ton fell stitching.



PILLOW

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011



Disponibile nelle versioni elettrica, a batteria ricaricabile e manuale, Pillow si compone di un telaio metallico portante fissato su un base circolare in acciaio, nelle finiture satinato o verniciato nero opaco. Poggiatesta, schienale e poggiapiedi sono regolabili singolarmente. Rotazione a 360°. Rivestimento in Pelle Frau®.

Pillow is available in electric, rechargeable battery and manual versions. It's made up of a metallic frame fixed to a circular steel base, in a satin finish or coated in matt black. Headrest, backrest and footrest are all individually adjustable. Pillow can rotate a full 360°. Pelle Frau® leather upholstery.



MAMY BLUE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



La struttura dello schienale è in poliuretano espanso da stampo. Il molleggio della seduta, in faggio stagionato, è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Mamy Blue, anche nella versione girevole, ha la base d'appoggio a 4 piedi in legno massello di frassino tinto wengé o moka. Il rivestimento abbina la Pelle Frau® della superficie interna al Cuoio Saddle Extra per quella esterna con cuciture a contrasto.

The structure is in moulded polyurethane foam. The springing of the seasoned beech-wood consists of double-cone steel springs that are individually tied and attached to jute webbing. Mamy Blue, even in its swivel version, has its support base with 4 feet in solid wengé-stained ash or moka wood. The upholstery is exalted by contrast stitching, matching the Saddle Extra leather of the external part with the Pelle Frau® leather used for the internal surface.



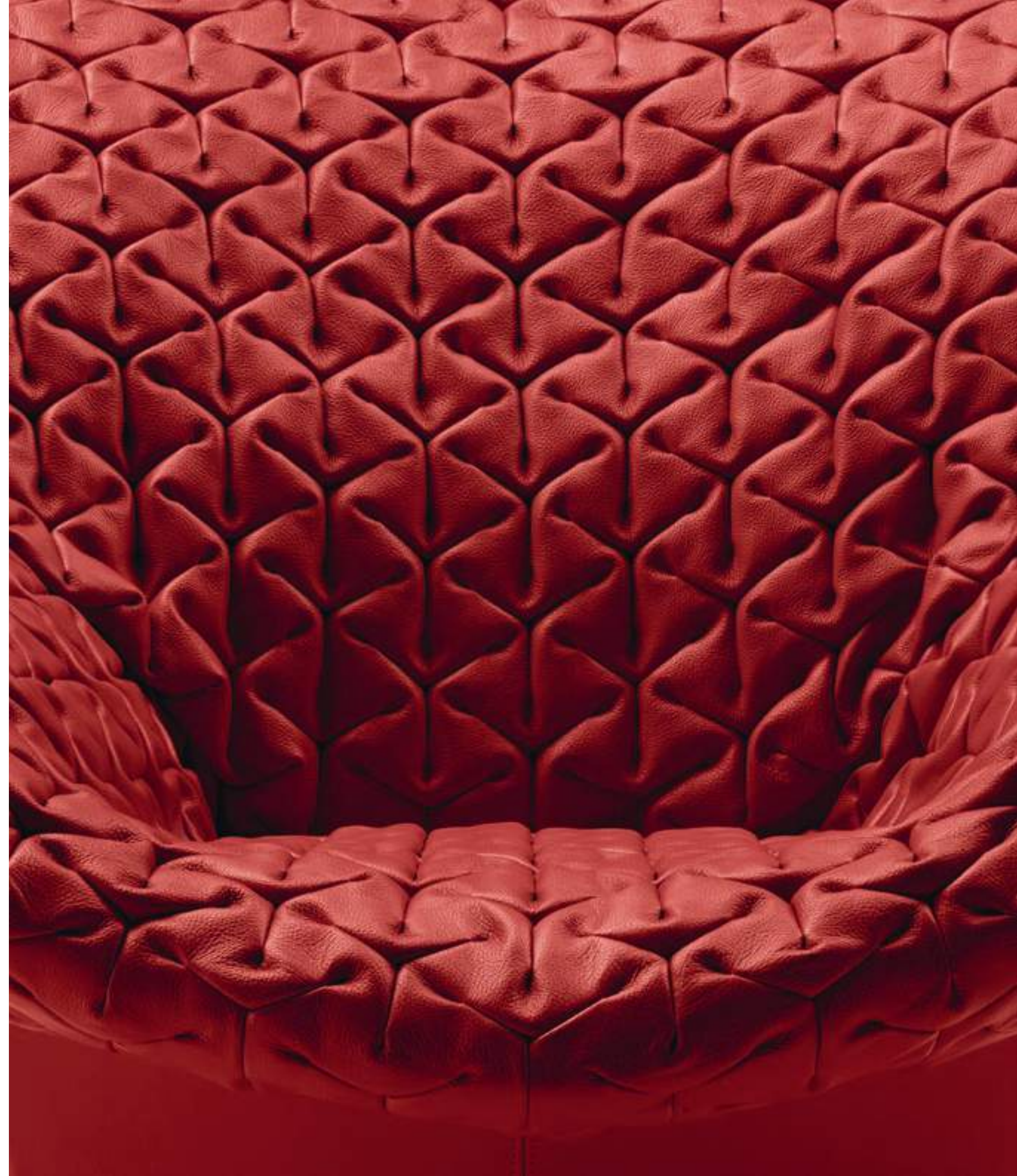
JULIET

DESIGN BENJAMIN HUBERT, 2012



Il classico capitonné reinventato in una versione contemporanea arricchita da un'originale cucitura a pines per gli interni. La struttura è realizzata in massello di faggio con base in multistrato di betulla. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Rivestimento in Pelle Frau®.

The classic capitonné re-invented in a contemporary version, enriched by original crimp stitching for interiors. The structure is created from solid beech and birch plywood. The seat and backrest are padded in polyurethane foam and polyester wadding. Pelle Frau® leather upholstery.



ARCHIBALD ARCHIBALD A

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2009



Archibald è declinata in tre versioni, bassa, alta e King, tutte abbinabili al pouf. Il basamento a quattro piedi è in fusione di alluminio con telaio in tubolare di acciaio con finitura canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Archibald is available in three versions, low, high, and King, matching all the footrest. The base is made up of four feet in cast aluminium and tubular steel frame with a gunmetal grey finishing. Pelle Frau® leather upholstery.



ARCHIBALD KING

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011

La struttura è in acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuto da stampo ed espanso sagomato con ovatta poliestere nelle zone dove occorre offrire maggiore comfort. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche.

Steel frame with polyurethane foam padding, moulded, expanded and shaped with polyester wadding in the zones where more comfort is needed. Springiness is obtained from elastic belts.



ARCHIBALD GRAN COMFORT

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2015



Un lussuoso e morbido sacco in pelle dalla sovrabbondante imbottitura in piuma d'oca canalizzata. Il molleggio della seduta, realizzata in faggio, è ottenuto con cinghie elastiche anche per il perimetro dello schienale con struttura in acciaio. I piedi sono in acciaio con finitura Ruthenium. Il rivestimento sfoderabile è realizzato esclusivamente con la Pelle Frau® Safari. I profili perimetrali del rivestimento sono impreziositi dal taglio vivo della pelle dipinto a mano e rifinito da cuciture a contrasto.

A luxurious and soft leather bag with abundant goose-down baffle padding. The suspension of the beech seat is achieved with elastic straps also for the outside edge of the steel-framed backrest. Steel feet in a Ruthenium finish. The removable upholstery is available exclusively in Pelle Frau® Safari leather. The upholstery's outer profiles are embellished by the raw cut of the leather, hand-painted and finished with contrasting stitching.





DON'DO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2005



Scocca in poliuretano espanso ottenuto da stampo. Basamento in massello di rovere curvato a vapore con finitura effetto noce antico. Pelle Frau® per il rivestimento della seduta con una speciale cucitura di giunzione in senso longitudinale. Il cuscino poggiatesta è regolabile in altezza.

The shell is made from moulded polyurethane foam padding. Structure made from steam-curved solid oak with an aged walnut finish. Pelle Frau® leather for the seat with a special unifying stitching in a longitudinal direction. The height of the headrest cushion can be adjusted.



Morbidi pouf dalle forme diverse: circolare, quadrato, rettangolare. La struttura è realizzata in legno multistrato, mentre l'imbottitura del sedile è in poliuretano espanso e ovatta poliestere. I pouf sono dotati di ruote piroettanti.

Soft poufs in different shapes: round, square or rectangular. The frame is made from multilayer wood, while the padding is made from polyurethane foam and polyester wadding. Poufs are equipped with swivel wheels.

CUBO

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005

LEPLI'

DESIGN KENSAKU OSHIRO, 2016



Classiche impunture e morbide pieghe valorizzano l'essenzialità sinuosa del design. Imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Per il rivestimento, Pelle Frau® o tessuti Poltrona Frau. La struttura è in multistrato di betulla e pioppo con montanti in massello di faggio. Basamento in multistrato di pioppo con fondo in MDF verniciato nero antigraffio.

Classic stitching and soft folds enhance the sinuous minimalism of the design. Padded with polyurethane foam and polyester wadding. Upholstery available in Pelle Frau® or in Poltrona Frau fabrics. The frame is in birch plywood and poplar with uprights in solid beech. The base is in multilayer poplar with bottom in black lacquered nonscratch MDF



T 904

DESIGN GASTONE RINALDI, 1956

La struttura è disegnata in tubolare di acciaio verniciato nero. La seduta è composta da una tavola in multistrato di pioppo con impiallacciatura in frassino tinto teak, completabile a piacere con tre cuscini in Pelle Frau® o tessuto sfoderabile da appoggiare semplicemente sul piano in legno.

The structure is designed in tubular steel with a black finish. The seat is made from a board of poplar plywood with teak-stained ash wood veneer, which can be completed with three cushions in Pelle Frau® leather or removable fabric placed simply on the wooden surface if desired.



BRERA

DESIGN GUGLIELMO ULRICH, 1934

Poltrona Frau riedita uno dei pezzi più interessanti e trasversali nella ricchissima produzione di Guglielmo Ulrich, la panca Brera. Ampie cinghie di Cuoio Saddle Extra nello spessore da 2 mm impreziosite da incisioni eseguite a mano per tutta la lunghezza, creano un motivo geometrico e materico al tempo stesso. L'effetto d'insieme, lineare e sofisticato, è di grande modernità. La struttura e i due sostegni, rastremati e leggeri, sono in legno massello di frassino nelle finiture moka o wengé. L'imbottitura è in poliuretano espanso.

Poltrona Frau revisits one of the most interesting and versatile pieces in Guglielmo Ulrich's extensive collection: the Brera bench. The wide and 2-mm-thick Cuoio Saddle Extra leather straps, embellished with hand-cut engravings along the entire length, create a motif that is both geometrical and material. The overall effect is linear, sophisticated and highly modern. The frame and the two tapered light legs are constructed from solid ash in a Moka or Wenge finish. The seat is padded with polyurethane foam.



VESTA

DESIGN RENZO FRAU, 1920

La struttura portante è realizzata in faggio stagionato e multistrato di betulla. Il molleggio è ottenuto con molle greche in acciaio armonico. Il rivestimento è in Pelle Frau® con cuciture arricchite da filetti in pelle. Vesta è disponibile anche con il rivestimento in velluto con i piedi rivestiti in pelle abbinata.

The support frame is made from seasoned beechwood and plywood birch. No-sag steel springs. Upholstered as standard in Pelle Frau® leather, with decorative piping along the seams. Vesta is alternatively available with velvet upholstery, and feet covered in matching leather.



ESEDRA

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007



La struttura interna è in legno multistrato. L'imbottitura è in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Lo scivolo è in legno laccato con vernice groffata antigraffio di colore nero. Il rivestimento è in Pelle Frau® cucita a mano.

The internal structure is made from plywood. Padding in polyurethane foam and polyester wadding. The slide is made from wood finished with black textured, non-scratch paint. Upholstered in hand stitched Pelle Frau® leather.



Struttura portante in faggio stagionato tinta in bianco diluito, cinghie di juta e molle biconiche: la struttura artigianale del Chester avvolta in un semplice telo di PVC modellato per rendere fruibile la seduta che diventa oggetto da collezione.

A supporting structure in seasoned beech dyed a pale white, jute webbing, biconical springs: the pure craftsmanship Chester structure wrapped in a simple sheet of PVC shaped so it can be used as a chair.

GHOSTFIELD

DESIGN PAOLA NAVONE, 2011

FIDELIO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



La calda intensità del cuoio, le cuciture a vista, le piegature eleganti. E il legno massello, modellato grazie a sapienti lavorazioni e reso quasi segno grafico. Il piano, lievemente concavo, invita alla seduta, comunica comfort pur mantenendo il rigore formale. Rivestimento in Cuoio Saddle Extra e struttura in frassino tinto wengé o moka.

The warm intensity of the leather, visible stitching, elegant folds. And solid wood, shaped thanks to skilled processes to become an almost graphic signature. The slightly concave seat invites you to sit down, communicating formal shape. Upholstery in Pelle Frau Saddle Extra and ash in a wengé or moka stain.



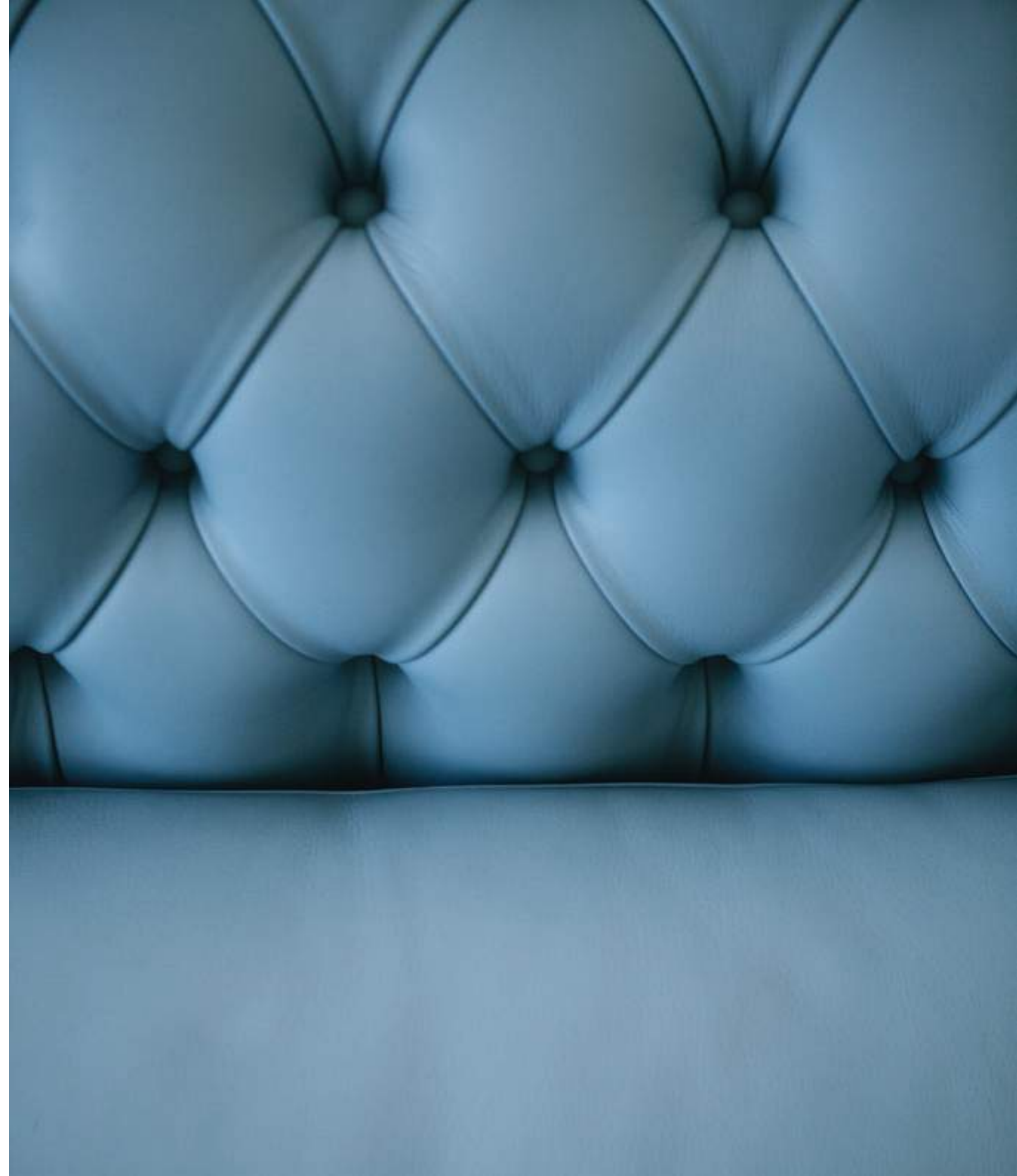
CHESTER

DESIGN RENZO FRAU, 1912



Struttura portante in faggio stagionato, molle biconiche in acciaio legate a mano, cinghie di juta, crine gommato e crine vegetale modellato a mano. I cuscini seduta sono in piuma d'oca. Il rivestimento è in Pelle Frau® con lavorazione capitonnée eseguita interamente a mano. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood structure, hand tied biconical steel-springs, jute belts, rubberised horsehair and hand shaped vegetable horsehair. Goose down filled seat cushions. Pelle Frau® leather capitonnée hand crafted upholstery. The rear back is finished with a row of leather tacks.





CHESTER ONE

DESIGN RENZO FRAU, 1912



Chester è anche Chester One. 15 centimetri di profondità in più per un maggior comfort di seduta e una nuova idea di eleganza d'uso al passo con i tempi. Ma gli “ingredienti” non ammettono modifiche.

Chester is also Chester One. An extra six inches of depth for an even more comfortable sit; and a fresh, practical elegance that keeps this classic model abreast of the times. The “ingredients” dictate that not a single change is to be made.



Struttura portante in faggio stagionato, molle biconiche in acciaio legate a mano, cinghie di juta, crine gommato e crine vegetale modellato a mano. I cuscini seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. Il rivestimento è in Pelle Frau® con lavorazione capitonnée eseguita interamente a mano. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood structure, hand tied biconical steel-springs, jute belts, rubberised horsehair and hand shaped vegetable horsehair. Seat cushions are filled with goose feathers and a polyurethane foam insert. Pelle Frau® leather capitonnée hand crafted upholstery. The rear back is finished with a row of leather tacks.



BONNIE

POLTRONA FRAU ARCHIVES, 1963



Divani e poltrone con struttura portante in faggio stagionato. Rivestimento in Pelle Frau® con disegno a rombi dello schienale è dato dalle cuciture e dai bottoni rivestiti in pelle. Le cuciture sui cuscini sono arricchite da un filetto in pelle. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood. Pelle Frau® leather upholstery. The diamond shape design of the backrest is obtained by handcrafted tufting and leather covered buttons. Leather piping runs along the seams. The rear back part is finished with a row of leather covered tacks.



Braccioli, sedile e schienale diventano un segno fluido e grafico leggerissimo. L'effetto è una seduta che galleggia nello spazio, quasi come una futuribile altalena o una scultura concettuale. Il rivestimento della scocca, con leggera imbottitura in poliuretano espanso più spessa nella zona della seduta e del poggiatesta, è in Cuoio Saddle Extra con impunture a vista realizzate a mano in tonalità a contrasto. Trattamento galvanico colore canna di fucile per il tubolare d'acciaio.

Armrests, seat and back become the lightest of fluid, graphic shapes. The final result is a chair that floats in space, almost like a futuristic swing or a conceptual sculpture. Lightly padded in polyurethane foam, thicker on the seat and lumbar cushion, the shell is upholstered in Cuoio Saddle Extra leather, with visible contrasting hand-stitching. Gunmetal grey galvanic treatment for the steel tubes creates an even more ethereal effect.

MING'S HEART

DESIGN SHI-CHIEH LU, 2016

NOVECENTO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



Struttura portante in faggio stagionato. Molleggio seduta ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie juta. Piedi in faggio tinto noce scuro con puntale in ottone cromato o ruote piroettanti anteriori in ottone cromato. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito sullo schienale da una coppia di bottoni in pelle di forma rettangolare.

Supporting frame in seasoned beech. The seat has hand-fixed double-cone steel springs, resting on jute webbing. Feet in dark walnut-stained beech with chromium-plated brass caps or front chromium-plated brass swivel castors. Pelle Frau® leather upholstery embellished on the back by a pair of leather-covered rectangular buttons.



DREAM ON

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2013

La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto non sfoderabile. Piedi in faggio tinto noce scuro.

Seasoned Beachwood frame. The seat has hand-tied biconical steel springs and rests on jute webbing. It is upholstered in Pelle Frau® leather or non-removable fabric. The feet are in beech stained dark walnut.



ARCADIA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005



Struttura in faggio stagionato. Rivestimento in Pelle Frau® con appoggi in pelle abbinata o in alluminio nelle finiture lucido o canna fucile.

Seasoned beechwood structure. Pelle Frau® leather upholstery with leather matching feet or with aluminum feet in polished or gunmetal grey finishes.



ALMO

DESIGN GARCIA CUMINI, 2016



Imbottitura di poliuretano espanso e ovatta poliestere nel cuscino poggiatesta, nei braccioli e nello schienale. Struttura in multistrato di betulla, di pioppo e massello di tulipier per schienale e braccioli. Per la seduta, massello di faggio e pioppo, multistrato di betulla per i fianchi laterali e fibra di legno a media densità per il tamponamento anteriore e posteriore. Dettagli in metallo sulla cornice sotto al sedile con finitura canna di fucile perla. Rivestimento interamente in Pelle Frau® o in abbinamento al tessuto.

Polyurethane foam and polyester wadding padding in the lumbar cushion, on armrests and for the back. Frame in birch and poplar plywood and solid tulipier wood for the back and armrests. Solid beech and poplar for the seat, birch plywood for the ends and MDF for front and rear panels. Metal details on the shelf under the seat with pearly gunmetal grey finish. Fully upholstered in Pelle Frau® or in combination with fabric.



MANTÒ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2012



La struttura è in multistrato di pioppo e betulla e masselli di faggio e pioppo. I piedi sono in legno massello, disponibili in finiture diverse. Struttura, cuscini seduta e mantello sono configurabili in numerose combinazioni di rivestimento. Il rivestimento, in Pelle Frau® o tessuto sfoderabile è caratterizzato dalla particolarità del mantello che veste con morbidezza le forme di braccioli e schienale consentendo molteplici giochi di pelle e tessuto.

The structure is in plywood, poplar and birch, and solid poplar and beech wood. Feet are solid wood available in different stains. Structure, seat cushions and cape can all be configured in numerous different upholstery combinations. The upholstery, in Pelle Frau® leather or removable fabric, features the unique cover that dresses the forms of the armrests and backrest softly, enabling multiple plays on leather and fabric.



DUVET

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2012

Struttura in faggio e pioppo stagionati con sponde in multistrato di betulla e tamponamenti in MDF. Braccioli e schienali sono realizzati in faggio e pioppo stagionati. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Duvet è disponibile con cuscini schienale rettangolari o cuscini quadrati.

The structure is in seasoned poplar and beech with birch plywood sides and MDF infill panels. Armrests and backrests are created from seasoned poplar and beech. Upholstery is in Pelle Frau® leather. Duvet is available with rectangular or square backrest cushions.



SALOMÈ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1993



Struttura portante in faggio stagionato. Molleggio con molle greche in acciaio. I cuscini seduta e schienale sono imbottiti in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. I piedini sono in faggio tinto noce scuro.

Seasoned beechwood frame. Seat and backrest suspension with NO-SAG steel springs. Down-filled backrest, armrest and seat with polyurethane foam internal insert. Upholstery is available in Pelle Frau® leather or removable fabric. Feet are in a dark walnut stain.



Divano e letto. La struttura portante, anche meccanismo del divano-letto, è in acciaio verniciato grigio. Schienale e braccioli sono in legno con una leggera imbottitura. I piedi sono in alluminio satinato o in faggio tinto noce medio. Fornito con materasso a molle 140 × 195 × 12 cm. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile.

Sofa and bed. The frame, which functions as the sofa-bed mechanism, is gray-lacquered steel. The back and armrest are made of solid wood with a light polyurethane foam padding. Feet are available in glazed aluminium or in beechwood with a medium walnut finishing. Metamorfosi includes a 140×195×12 cm. high box spring mattress. Upholstery is available in Pelle Frau® leather or removable fabric.

METAMORFOSI

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1999

NAIDEI

DESIGN GABRIELE & OSCAR BURATTI, 2012



Poltrona o divano trasformabili in letto e daybed con cassetto. I braccioli sono dotati di un meccanismo di ribaltamento a più posizioni fino ad un angolo di 90 gradi. Il rivestimento è in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Lampada o copri bracciolo in cuoio optional.

Armchair-bed, sofa-bed and a daybed with drawer. The armrests are fitted with a tilt mechanism offering several positions and an angle of up to 90 degrees. Pelle Frau® leather or removable fabric upholstery. Lamp or leather armrests cover are optional.



La rete è in tubolare d'acciaio verniciato grigio con rete estraibile montata su ruote unidirezionali e guide metalliche a scorrimento laterale. Il molleggio della seduta è ottenuto con sistema a doghe flessibili in multistrato curvato e pressato a vapore che garantisce una costante traspirazione del materasso.

The support is in tubular steel coated grey with an extractable mesh mounted on one-way castors and laterally sliding metal guides. The seat is sprung by means of flexible plywood slats, bent and steam pressed, guaranteeing that the mattress is constantly able to breathe.



LARRY

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011

Struttura in faggio e pioppo stagionato con sponde in multistrato di betulla. Braccioli e schienale sono in multistrato di betulla e massello di pioppo. Cuscini seduta in piuma d'oca e fiocco poliestere con inserto in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®. Piedi con finitura nero lucido o cromato lucido.

Seasoned poplar and beech structure with birch plywood sides. Arms and backrest are built from solid poplar wood and birch plywood. Seat cushions are padded in down and polyester staple, with polyurethane foam insert. Upholstery in Pelle Frau® leather. Feet in a glossy black or polished chrome finish.



POLO

DESIGN PIERO LISSONI, 2009



La struttura portante è realizzata in faggio stagionato e pannelli curvati in multistrato di betulla. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è in poliuretano espanso mentre i cuscini hanno l'imbottitura in piuma d'oca con inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®.

The support structure is made from seasoned beech and bent birch plywood panels. Seat suspension is provided by elastic strips. Padding is in polyurethane foam whilst cushions are goose down padded with a stabilising polyurethane foam insert. Pelle Frau® leather upholstery.



BEBOP

DESIGN CINI BOERI, 2010

La struttura del sedile è in massello di faggio. Braccioli e schienale sono realizzati in multistrato di pioppo, pannelli di fibra di legno a media densità e masselli di pioppo. I piedi sono in tubolare d'acciaio nelle finiture cromato e canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Solid beech wood seat structure. Armrests and backrest are built from poplar plywood, MDF panels and solid poplar wood. Feet are tubular steel in a chrome-plated or gunmetal grey finish. Pelle Frau® leather upholstery.



BRETAGNE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2010



La struttura della base è realizzata in faggio e pioppo stagionato. La struttura di schienale e braccioli è in multistrato di betulla con traverse in massello di pioppo e faggio e tamponamenti con pannelli di faesite. Il rivestimento è in Pelle Frau® o nella versione che abbina la Pelle Frau® della struttura al tessuto dei cuscini e della superficie interna della seduta. Un profilo di acciaio con finitura canna di fucile, come i piedi, decora sul retro la giunzione tra bracciolo e schienale.

The base structure is created from seasoned poplar and beech. The backrest and armrest structure is in birch plywood with solid poplar and beech crosspieces and hardboard infill panels. Upholstery options are in Pelle Frau® leather or in Pelle Frau® leather and Fabric, this one combines the leather structure to the fabric of cushions and of the inner surface of the seat. A steel profile with a gunmetal grey finish, matching the feet, decorates the joint between armrest and backrest to the back.





JOHN-JOHN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011



La struttura del sedile è in massello di faggio. Schienale e braccioli, con imbottiture in poliuretano espanso e ovatte poliestere, sono in massello di faggio e pioppo con pannelli in multistrato di pioppo e betulla. I cuscini imbottiti in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau®. Piedi in alluminio con finitura ruthenium.

The structure of the seat is made from solid beech. The backrest and armrests, with padding in polyurethane foam and polyester wadding, are in solid beech and poplar with panels in birch and poplar plywood. Cushions padded with soft goose down. Pelle Frau® leather upholstery. Aluminium feet with ruthenium finish.





ANTOHN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013

La seduta è in massello di faggio con traversa centrale in ferro e imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Lo schienale è imbottito con poliuretano espanso e trapunta anteriore in piuma d'oca e ovatta poliestere. Piedi in alluminio a T verniciati in color titanio. Rivestimento in Pelle Frau®.

The seat structure is in solid beech whilst the central crosspiece is made of iron and the padding is in polyurethane foam and polyester wadding. The backrest is padded with polyurethane foam and the front quilt is in goose down and polyester wadding. T-shaped titanium colour feet. Pelle Frau® leather upholstery.



SCARLETT

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2015



Un divano, ma anche una dormeuse. Il fusto della seduta è realizzato in legno massello di faggio. Tutto attorno a Scarlett corre un anello di acciaio brunito e spazzolato che sorregge un sistema di cinghie in Cuoio Saddle Extra. L'insieme delle cinghie crea una struttura che funge al tempo stesso da bracciolo e schienale. Un reticolo che accoglie la seduta imbottita di piuma d'oca e poliuretano espanso.

A sofa which is also a chaise-lounge. The seat's frame is made of solid beech wood. The piece is surrounded by a brushed and burnished steel ring which supports a system of Cuoio Saddle Extra leather straps. The straps create a frame which functions both as a backrest and armrest in an elegant lattice which hosts the padded goose down and polyurethane foam seat.





Piuma d'oca anche per i cuscini dello schienale, ai quali si sovrappongono liberamente cuscini mobili quadrati e rettangolari. Il rivestimento di tutte le cuscinate è in tessuto o in Pelle Frau®. Scarlett è dotato di otto ruote che permettono una rotazione del divano a 360°.

Goose down is also used in the backrest cushions, which in turn are liberally covered with loose square and rectangular cushions. All of the cushions are upholstered in fabric or Pelle Frau® leather. The Scarlett features eight castors which allow the sofa to rotate through 360°.



OUVERTURE

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1982 – 1998



Struttura in profilati di acciaio verniciati grigio alluminio metallizzato appoggiata ad una trave in acciaio verniciata come il resto della struttura. I piedi scorrono lungo la trave. Cuscini imbottiti in piuma d'oca con un inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile.

The structure consists of a metal grey aluminium lacquered steel frame resting on a steel beam, also painted like the rest of the structure. The feet slide along the beam. Cushions are down-filled, with polyurethane foam inserts. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric.



TWICE

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1996



Struttura in profilo di alluminio estruso e lamiera d'acciaio. Molleggio seduta ottenuto con una sospensione in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I cuscini sono in piuma d'oca con un inserto stabilizzante in poliuretano espanso e comforel. Rivestimento in Pelle Frau® o con fianchi perimetrali in cuoio con cuciture in risalto e particolari in ottone cromato.

Structure in extruded aluminium edges and steel sheet. Seat suspension made with nylon canvas and vulcanized rubber. Down filled seat, backrest and armrests cushions with a stabilizing insert in polyurethane foam and 'comforel'. The Pelle Frau® leather upholstery, also available with Saddle leather outer side, is enriched with visible stitching and chrome finished brass details.



BOSFORO

DESIGN SEZGIN AKSU AND SILVIA SUARDI, 2012

La struttura è realizzata in legno massello di pioppo e faggio e pannelli in multistrato di betulla con tamponamenti in fibra di legno a media densità. Rivestimento in Pelle Frau® o in abbinamento al cuoio Saddle Extra per le pannellature esterne: pelle e cuoio sono cuciti insieme con un bordo a taglio netto rifinito con cuciture in risalto. I piedi sono in acciaio con finitura Ruthenium.

The structure is built from solid poplar and beech wood and birch plywood panels with MDF infill panels. Upholstery can be in Pelle Frau® leather or combining Pelle Frau® and Saddle Extra leather for the exterior surfaces: the two materials are stitched together with a clean cut edge finished with visible stitching. Feet are steel with a Ruthenium finish.



ALONE

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007



La struttura di schienale e fianchi è realizzata con fasce di acciaio armonico. La base è in faggio stagionato. I cuscini sedile, schienale e braccioli sono imbottiti in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. Una cucitura a pettine arricchisce il rivestimento dei cuscini.

The backrest and side structure is made from steel straps. Seasoned beech base. Seat, backrest and arm cushions are padded with polyurethane foam and polyester wadding. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric with decorative comb stitching.



LINEA A

DESIGN PETER MARINO, 2007



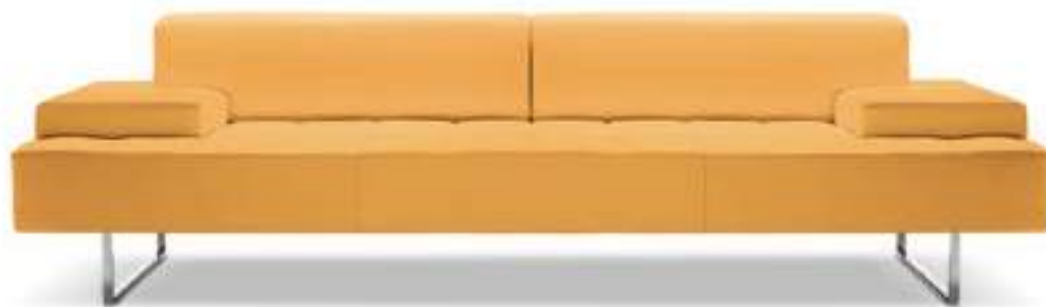
Struttura in faggio e pioppo stagionato. Il molleggio è assicurato da molle greche in acciaio armonico. Rivestimento in Pelle Frau® o tessuto anche in abbinamento alla Pelle Cavallino dei cuscini. Piedi in faggio tinto wengé.

Solid beech and seasoned poplar frame. Springing is obtained by means of zigzag steel springs. Pelle Frau® leather or fabric upholstery also combined with Cavallino leather for cushions. Feet are made from wenge-stained beech.



QUADRA

DESIGN STUDIO CERRI & ASSOCIATI, 2001



La struttura portante è in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e dacron. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. Rivestimento in Pelle Frau®. Appoggi metallici con finitura cromata.

The supporting framework of each model is made from seasoned beechwood. Expanded polyurethane and Dacron padding. The seats' springing works with elastic straps. Pelle Frau® upholstery. Metal feet with chrome finishing.



MASSIMOSISTEMA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2009-2014



La struttura è in faggio e pioppo stagionati, con sponde in multistrato di betulla e tamponamenti in fibra di legno a media densità. I cuscini sedile sono in piuma d'oca e fiocco poliestere con inserto in poliuretano espanso. I cuscini schienale, quadrati o rettangolari, sono imbottiti in piuma d'oca.

The structure is built from seasoned poplar and beech with birch plywood sides and MDF infill panels. Elastic belts provide the seat springs, whilst padding is in polyurethane foam with pressed felt reinforcements. The seat cushions are padded with goose down and polyester flakes with insert in polyurethane foam. The backrest cushions, both in rectangular or square version, is padded in goose down.





Il rivestimento è in Pelle Frau® o nella versione che abbina la Pelle Frau® della struttura e dei bordi dei cuscini al tessuto dei cuscini e della superficie interna della seduta.

Upholstery options are in Pelle Frau® leather or in Pelle Frau® leather and Fabric, this one combines the same structure and cushions lateral leather bands to the fabric of cushions and of the inner surface of the seat.





CASSIOPEA

DESIGN LIEVORE – ALTHERR – MOLINA, 2008

La scocca è in multistrato di betulla con imbottitura in poliuretano espanso, la seduta è in faggio stagionato e multistrato di betulla con imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Il rivestimento interno è disponibile in Pelle Frau® e tessuto. L'esterno può essere rivestito in Pelle Frau o cuoio Saddle.

Il sistema vari complementi rivestiti in cuoio Saddle con bordi a taglio netto con verniciatura tono su tono e cucitura perimetrale.

*The birch plywood frame is polyurethane foam padded.
The seasoned beech and birch plywood seat is padded with polyurethane foam and polyester wadding.
Upholstery in Pelle Frau® or Fabric. The external structure can be in Pelle Frau® or Saddle. Tables and console complete the range, all upholstered in Saddle leather with clean-cut edges, ton-sur-ton finish and perimeter stitching.*



KENNEDEE

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006



La struttura della seduta è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche. Piedi in acciaio trafilato con finitura canna di fucile. La poltrona è girevole con meccanismo di rotazione a 90° e ritorno automatico alla posizione originale. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X è realizzato a mano con cuciture a contrasto.

The seat structure is in seasoned beech wood. Sprung by elastic belts. The feet are in drawn steel with a gunmetal grey finish. The swivel armchair has a 90° rotating mechanism with automatic return to the original position. Pelle Frau® upholstery with a delicate hand-stitched X motif.





KENNEDEE JR

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2014



La struttura della seduta è in faggio stagionato mentre quella di schienale e braccioli è in faggio stagionato e multistrato di legno. Poliuretano espanso e dacron per l'imbottitura di seduta, schienale e braccioli. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X realizzato a mano con cuciture a contrasto su seduta e schienale. Piedi in acciaio trafilato con finitura canna di fucile.

The seat structure is in seasoned beech wood, whilst the structure for the back and armrests is in seasoned beech and plywood. Polyurethane foam and dacron pad the seat, backrest and armrests. Sprung by elastic belts. Pelle Frau® upholstery with a delicate hand-stitched 'X' motif in a contrast colour. Feet are in drawn steel with a gunmetal grey finish.





BULLIT

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2015



Un sistema aperto a innumerevoli composizioni pensate come isole di relax. Piani terminali e multifunzione che abbinano Cuio Saddle Extra e legno di rovere opaco, piombo o tabacco. Cuscini mobili quadrati e rettangolari da moltiplicare a piacere. Il rivestimento è in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Piedi in alluminio con finitura acciaio brunito. La struttura di schienale e braccioli, imbottiti in poliuretano espanso e ovatta poliestere, è in faggio e pioppo stagionato.

A system open to countless compositions envisaged as islands of relaxation. End and multipurpose tops combining Cuio Saddle Extra leather and matte oakwood, in lead or tobacco finishes. Loose square and rectangular cushions can be added at will. The upholstery is available in Pelle Frau® leather or in removable fabric. Aluminium supports in a burnished steel finish. The backrest and armrest frame, padded with polyurethane foam and polyester wadding, is in beech and seasoned poplar wood.





BULLIT HB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2016



Il sistema Bullit diventa ancora più eclettico, modulabile e confortevole. Fra i diversi elementi si aggiungono i cuscini da schienale alti HB, integrati con poggiatesta e poggiaresi. Realizzati in ovatta poliestere con inserto in poliuretano espanso, possono essere rivestiti in Pelle Frau® o in tessuto come l'intero sistema. Altra novità, il bracciolo nella versione bassa e ampia, dotato di vassoio portaoggetti in Cuoio Saddle Extra e metallo. I piedi sono anche disponibili in legno di faggio verniciato in colore nero lucido, in alternativa ai sostegni in alluminio con finitura acciaio brunito.

The Bullit system is now even more eclectic, modular and comfortable. Various elements have been added including HB high back cushions, with built-in headrest and lumbar cushion. Made from polyester wadding with insert in polyurethane foam, they can be upholstered in Pelle Frau® leather or in fabric like the rest of the system. A low wide version of the armrest has also been introduced. It comes with a built-in tray table in Cuoio Saddle Extra leather and metal. Glossy black laqueder beech wood legs are available as an alternative to the aluminium legs with burnished steel finish.



GRANTORINO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013



Poltrona girevole, moduli simmetrici ed asimmetrici, moduli componibili. Braccioli alti, medi e bassi. Il rivestimento può essere in Pelle Frau® o nelle versioni che abbinano la pelle al cuoio Saddle Extra o al tessuto e il cuoio al tessuto. Il bracciolo basso, nella versione in cuoio, può trasformarsi in un pratico vano contenitore corredato di un vassoio in rovere naturale.

Swivel armchair, symmetrical and asymmetrical modules, sectional modules. High, medium and low armrests. Upholstery options are in Pelle Frau® leather, leather with fabric or in Saddle Extra leather with leather or fabric. In the Saddle Extra version, the low armrest can become a practical storage unit completed with a natural oak tray.





Piedi in alluminio verniciato color titanio. Optional disponibili:
piano sovrabracciolo e cuscini bracciolo o poggiatesta.

*Feet are in titanium colour coated aluminium. Optional
available: tray over the arm, headrest and armrest cushions.*





GRANTORINO HB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013



La struttura del sedile è in tubolare metallico con cinghie elastiche intrecciate. Schienali e braccioli sono realizzati in multistrato di betulla. Il cuscino seduta è in piuma d'oca e ovatta poliestere con inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Il tavolino di complemento ha la base in acciaio verniciato color titanio o canna di fucile e il piano è in noce Canaletto o rivestito in Pelle Frau® o Cuoio Saddle Extra.

The seat structure is in metal tubing with interwoven elastic belts. Backrests and armrests are created from birch plywood. The seat cushion is in down and polyester wadding with polyurethane foam stabilising insert. The side table base is in painted steel, in titanium colour or gunmetal meanwhile the surface is in Canaletto walnut or upholstered in Pelle Frau® or Saddle Extra.





Il rivestimento prevede l'abbinamento della Pelle Frau® o del Cuoio Saddle Extra al tessuto: cuoio o pelle per i pannelli verticali esterni e tessuto sfoderabile per base, cuscini e trapunta dello schienale, impreziosita con cuciture ad "X" e imbottita in ovatta poliestere. La versione in cuoio è arricchita da cuciture in risalto e il cuoio a taglio netto è rifinito manualmente. I piedi sono in alluminio verniciato color titanio.

The upholstery matches Pelle Frau® or Saddle Extra and Fabrics: saddle or leather for the external vertical paddings and removable fabrics for the base, cushions and quilting, enriched by "x" stitchings and padded in polyester wadding. The saddle leather version is enriched by raised stitching and the clean-cut leather is finished manually. The feet are in titanium colour coated aluminium.





CHAIRS AND TABLES

ALO	232	LIZ/B	215
AMELIE	222	LOLA	219
BEATRICE	220	LOUISE	213
BIRD	248	MESA	272
BOB	236	MESA 2	274
BOLERO	262	MONTERA	224
DIVA	210	NABUCCO	268
DONALD	229	NINFEA	254
DU 30	206	PALIO	258
ELA	252	REGOLO	253
FIORILE	240	SAMO	212
FITZGERALD	230	SANGIROLAMO	278
GEOMETRIE	256	SASSO	250
GINGER	202	SINAN	218
GINGER ALE	204	TABLINO	251
H_T	276	VITTORIA	216
HUDSON	234		
ILARY	246		
LE SPIGHE	233		
LIZ	214		

GINGER

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011



La scocca è realizzata in polimero termoplastico composito e ottenuta da stampo. Esternamente è rivestita da un unico manto di Cuoio Saddle Extra spesso 4 millimetri. La superficie interna della scocca è rivestita in Pelle Frau® del Color System. La base a quattro gambe è in legno massello di frassino tinto wengé o moka con profilo a sezione triangolare. Nel modello girevole consente la rotazione di 360° con ritorno nella posizione di partenza.

The frame is in a moulded composite thermoplastic polymer. It is completely upholstered by a single layer of 4 mm thick Saddle Leather Extra. The inner surface of the frame is upholstered in Pelle Frau® Color System creating an attractive contrast of colour and material. The base has four legs in wenge or moka stained solid ash wood with a triangular profile. In the swivel version the support enables a 360° rotation and return to the starting position.



GINGER ALE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011-2012



Ginger Ale è disponibile con 4 varianti di base, nelle finiture verniciata, "antracite", "cemento" o "gesso" in abbinamento alla scocca, o cromata. La scocca esterna è realizzata in polimero termoplastico composito ottenuto da stampo, disponibile nei colori "antracite", "cemento" o "gesso". L'imbottitura è in poliuretano espanso e la superficie interna della seduta è rivestita in Pelle Frau® Color System®.

Ginger Ale is available in 4 versions with an "anthracite", "cement" or "chalk" varnish matching the shell, or chromium plated. The outer shell is made of moulded thermoplastic composite polymer, and is available in the colours "anthracite", "cement" or "chalk". The padding is in polyurethane foam and the inner surface of the seat is upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

DU 30

DESIGN GASTONE RINALDI, 1953



Monoscocca sagomata in rete d'acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Gambe in tubolare di ferro piegato e saldato verniciate nero testurizzato raggrinzante. Rivestimento in Pelle Frau®.

Shaped single-shell in steel mesh with moulded polyurethane foam padding. Legs in bent and welded iron tubing with a black textured and wrinkled finish. Upholstery in Pelle Frau® leather.





DIVA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



Sedia e poltroncina. Il telaio della seduta, imbottita in poliuretano espanso e ovatta poliestere, è in multistrato di betulla. Scocca in poliuretano rigido ottenuto a stampo. Base e sostegni in legno massello di frassino tinto wengé o moka. Poliuretano espanso ottenuto a stampo e ovatta poliestere per l'imbottitura dello schienale. Rivestimento in Pelle Frau® o nei tessuti Poltrona Frau. Una stilizzata citazione della tradizione nelle molle biconiche della seduta e nelle pieghe agli angoli del sedile.

Seat and armchair. The seat frame, padded in polyurethane foam and polyester wadding, is in birch plywood. Shell in rigid moulded polyurethane. Base and legs in wengé or moka stained solid ash wood. Moulded polyurethane foam and polyester wadding for the backrest padding. Upholstery is available in Pelle Frau® leather or in the Poltrona Frau Fabrics. A reference to the tradition in biconical springs of the seat and the pleats on the corners of corners of the seat.



SAMO

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2007



Un gioco di intarsio fra il legno della struttura in faggio stagionato e la Pelle Frau® usata per il rivestimento. Il molleggio della seduta è assicurato da cinghie elastiche e l'imbottitura è in poliuretano espanso. Disponibile in varie finiture di faggio, è rivestibile anche in tessuto.

A clever inlaid design of the seasoned beechwood structure and the Pelle Frau® leather used for the upholstery. Seat springing is obtained by means of elastic straps. Padded with polyurethane foam. Fabric upholstery and various beechwood finishes available.



Struttura in legno massello di frassino e faggio con gambe in frassino tinto wengè o tinto noce. Rivestimento in Pelle Frau® o tessuto arricchito con cuciture orizzontali disposte ad altezze irregolari.

Structure is solid ash and beech woods. Legs are or fabric wengè-stained or walnut-stained ash. Pelle Frau® upholstery enriched with horizontal stitching all around the front and rear of the backrest, positioned at irregular heights.

LOUISE

DESIGN LIEVORE - ALTHERR - MOLINA, 2014

LIZ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2000



La struttura è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Seasoned beechwood structure. Firm seat suspension is provided by elastic bands. Polyurethane foam is used for the padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Legs are available in various finishes.

LIZ_B

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2006



Piu bassa della Liz, Liz_b ha la struttura è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile.

Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Lower than Liz, the Liz_b chair have a seasoned beechwood structure. Firm seat suspension is provided by elastic bands. Polyurethane foam is used for the padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Legs are available in various finishes.

VITTORIA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1996



Struttura in faggio stagionato con terminale a voluta. Molleggio del sedile con cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. Nella sedia con braccioli questi sono in metallo e vengono sempre rivestiti in pelle. Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Seasoned beechwood structure with a tall back that finishes in an elegant swirl. Support for seat is provided by elastic strips. Polyurethane foam padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric. Arms, in the version with armrests, have metal frame and are always leather upholstered. Legs are available in various finishes.



SINAN

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1996



La scocca è realizzata in acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche, fissate sulla struttura in faggio della seduta. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. I piedi sono in faggio tinto ciliegio.

The steel frame is padded with moulded polyurethane foam. Suspension is obtained by means of elastic strips fixed onto the beechwood seat structure. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric. Legs are cherry stained beechwood.



Lola scaturisce dall'accoppiamento della pelle ad una struttura realizzata in poliuretano espanso S-RIM (Structural-Reaction Injection Molding) con inserto metallico. Puntali realizzati in materiale plastico anti-traccia. Rivestimento in Pelle Frau® del Color System.

Lola arises from the combination of leather with a S-RIM (structural-reaction injection molding) polyurethane foam frame and a metal insert. Feet are fitted with anti-marking plastic caps. Pelle Frau® leather from the Color System upholstery.



LOLA

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1997

BEATRICE

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007 – 2008



La struttura è realizzata in massello di rovere per le parti a vista di sedile e piedi, mentre la parte esterna dello schienale e dei braccioli è realizzata in pannello compensato di faggio impiallacciato esteriormente in rovere. Le parti interne e di rinforzo sono in massello di faggio. Rivestimento in Pelle Frau®.

Where visible, the seat and leg structure is made from solid oak, whilst the backrest panel and the external arms frame are made from a beech plywood panel finished in an oak veneer. Solid beech interior and reinforcements. Upholstered in Pelle Frau® leather.



AMELIE

DESIGN CLAUDIO BELLINI, 2010



La struttura è in acciaio con imbottitura realizzata in poliuretano espanso da stampo e foderina in poliuretano a basso spessore. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche per il sedile e molle speciali per la flessibilità dello schienale. I braccioli, nella versione che li prevede, sono in acciaio con imbottitura realizzata in poliuretano espanso da stampo. Il rivestimento, calzato sulla struttura e chiuso tramite cerniere lampo, è in Pelle Frau®.

The seat structure is in steel padded with moulded polyurethane foam covered in slim polyurethane. Springing is obtained by elastic belts for the seats and special springs for a flexible backrest. The armrests, where applicable, are in steel with moulded polyurethane foam padding. The upholstery fits snugly to the structure and is zips closed. Pelle Frau® leather upholstery.



MONTERA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



Sedia, poltroncina e sgabello. La scocca è in legno multistrato di faggio curvato da stampo e l'imbottitura in poliuretano espanso. Il basamento è in legno massello di frassino tinto wengé o tinto moka. Il rivestimento è disponibile in Cuoio Saddle Extra e Pelle Frau® cuciti fra loro con bordo a taglio netto ad esaltarsi reciprocamente o nella versione interamente in Pelle Frau®.

Chair, armchair and stool. The frame is composed of curved and moulded beech plywood with polyurethane foam padding. Legs are available in wenge or moka coloured solid ash wood finishes. Upholstery is available in Cuoio Saddle Extra and Pelle Frau® leather stitched together with a clean cut edge, complement each other perfectly, or in the version entirely upholstered in Pelle Frau® leather



La colonna, il poggiapiedi e il basamento sono in acciaio cromato.
 Il poggiapiedi è un tubolare caratterizzato da una lavorazione a godronatura. Il basamento è piatto e circolare. La parte superiore della colonna è rivestita in Cuoio Saddle Extra o in Pelle Frau® in abbinamento al rivestimento della scocca. La regolazione in altezza avviene mediante una molla a gas comandata da una leva in acciaio cromato.

The column, the tubular footrest and the base are of burnished steel. The tubular footrest features a knurled finishing. Flat round base. The upper part of the column is upholstered in Cuoio Saddle Extra or in Pelle Frau® leather of the same colour of the shell upholstery. The height-adjusting with gas springs is controlled by a burnished steel lever placed under the seat shell.

MONTERA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



La collezione Montera si arricchisce anche della nuova versione impilabile con basamento a quattro gambe in acciaio granigliato e brunito. La scocca è in legno multistrato di faggio curvato da stampo e l'imbottitura in poliuretano espanso. Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System, anche bicolore.

The seat comes in a new stackable version with base comprising four steel legs in the blasted and burnished finish. The frame is composed of curved and moulded beech plywood with polyurethane foam padding. Upholstery is in Pelle Frau® leather from the Color System. It is also available in a two-color version.



La struttura è realizzata in alluminio pressofuso con inserti in acciaio, la finitura è disponibile lucida o satinata. Sedile e schienalino sono realizzati in materiale termoplastico espanso con iniezione di gas. Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System. Accessori: gancio a muro che accoglie fino a 4 sedie e il carrello "Trolley" che accoglie fino a 16 sedie.

The structure is made from die cast aluminium with steel inserts. It is available in a polished or glazed finish. Both the seat and seat back are made from gas-injected thermoplastic foam. It is upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System. Accessories: the wall hook that will take up to 4 chairs and the trolley that can hold up to 16 chairs.

DONALD

DESIGN STUDIO CERRI & ASSOCIATI, 2000

FITZGERALD

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2010



Disponibile con schienale alto o basso, Fitzgerald ha la struttura in poliuretano rigido rinforzato con inserto in acciaio. Il bordo dello schienale è decorato con profilo in alluminio con finitura Ruthenium mentre il retro è decorato con una doppia cucitura verticale e dal logo Poltrona Frau marchiato a fuoco. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Una cucitura a X eseguita a mano arricchisce lo schienale e la seduta. I piedi sono in lega di zinco con finitura ruthenium.

Available with high or low backrest, Fitzgerald is a chair with a rigid polyurethane structure strengthened by a steel insert. The backrest edging is decorated with aluminium profile in a Ruthenium finish. The back is decorated with a double row of vertical stitching and the Poltrona Frau brand marking logo. Upholstered in Pelle Frau® leather. A hand-stitched 'X' motif enhances the backrest and seat. Feet have a zinc alloy finish with a ruthenium finish.



ALO

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI, 2006



Girevole e disponibile in due altezze, Alo ha la scocca in multistrato di legno curvato. L'imbottitura è in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® con filetto lungo tutto il perimetro. La struttura è in acciaio cromato.

Alo is swivel and available in two heights. The shell is in multilayer curved wood, the padding is in foamed polyurethane and the upholstery in Pelle Frau® leather with piping around the edge. The frame is in chrome-plated steel.



Uno sgabello girevole, disponibile ad altezze fisse o regolabile con molla a gas. Colonna, poggiatesta e base sono in acciaio cromato. Lo schienale/seggiolino è in legno di noce americano. Il sedile a forma di disco è rivestito in Pelle Frau®.

A revolving stool available in different heights or height-adjustable with gas spring. Column, footrest and base are chrome-finished steel. The Pelle Frau® leather seat seems to float above the American walnut structure which also serves as back.

LE SPIGHE

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN, 2004

HUDSON

DESIGN VIRGINIA HARPER, 2015



Un elegante gioco di scatole cinesi, di pieni e vuoti, di leggerezza e materia. Un tavolino ne contiene un altro. Il primo, in cuoio Saddle Extra, è una mini architettura ispirata alla Freedom Tower di New York. Il secondo tavolino-pouf, che si inserisce perfettamente nella cavità del primo, è completamente avvolto in tessuto o in Pelle Frau®. Una piccola maniglia permette di sfilare e spostare facilmente il pouf e di utilizzarlo accanto all'altro tavolino o anche singolarmente.

An elegant interplay of Chinese boxes, solids and voids, lightness and material. One side table contains the next. The first mini architectural design, in cuoio Saddle Extra leather, is inspired by the Freedom Tower in New York. The second pouf-side table, which nests perfectly in the recess of the first, is completely upholstered in fabric or Pelle Frau® leather. A small handle allows the pouf to be easily moved and used either alongside the other table or as a standalone furnishing.



BOB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006



Il piano è in multistrato di legno. Il basamento è in acciaio. Il piano e la parte superiore del basamento possono essere in Pelle Frau® o con impiallacciatura in noce Canaletto. La base di appoggio e la parte terminale della gamba, rigorosamente in contrasto con il piano, possono essere in versione canna di fucile o in essenza di noce Canaletto.

The round top is made from plywood and the base is in steel. Both the table top and the upper part of the leg are available either upholstered in Pelle Frau® leather or finished in a Canaletto walnut veneer. As a striking contrast, with both these versions, the support base and lower part of the leg are available in a gun-metal grey finish.



BOB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006/2016



Le varianti con il piano in Marmo Calacatta Oro, disponibili nelle finiture lucida e semi-lucida, prevedono il rivestimento della parte superiore della gamba in pelle di colore abbinato (Pelle Frau® Nest color Silice). La struttura del basamento è sempre in acciaio. La base di appoggio e la parte terminale della gamba possono essere in versione canna di fucile o in essenza di noce Canaletto.

When the table top is in Calacatta gold marble, with brilliant or semi-brilliant finishing, the upper part of the leg is upholstered in leather of matching colour. (Pelle Frau® Nest leather Silice colour). The structure of the base is always made of steel. The base and the lower part of the leg is finished in gunmetal grey or in Canaletto walnut veneer.



FIORILE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



Due triangoli. Due quadrati. Un rettangolo. Il piano, in multistrato di betulla con impiallacciatura in frassino tinto wengé o moka, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. I sostegni sono in massello di frassino. Fiorile è disponibile anche con il piano in Pelle Frau® Color System o in Marmo Calacatta Oro.

Two triangles. Two squares. A rectangle. The table top surface, in birch plywood with wenge or moka stain ash veneer, have a characteristic cross-grain inlay. The supports are in solid ash. Fiorile is also available with top in Pelle Frau® leather from the Color System or in Calacatta Oro Marble.



FIORILE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



Piano contenitore interamente rivestito in pelle. Accanto al letto o in un punto a piacere della zona notte, è quasi uno scrigno dove riporre solo gli oggetti più personali e di valore. Di grande pregio il luminoso interno del cassetto, rivestito in acero naturale extra chiaro. Legno massello di frassino per la base, modellata a sezione triangolare, nelle finiture tinto moka o wengé. Rivestimento del top in Pelle Frau® del Color System, Saddle o Saddle Extra con delicate impunture perimetrali tono su tono o a contrasto.

Next to a bed or anywhere in the bedroom, it is almost a treasure chest for holding only the most personal and valuable of objects. The drawer has a very refined bright interior, clad in extra clear natural maple wood. The three-foot in solid ash, shaped with a triangular cross-section, in moka or wenge stained finishes. Upholstery in Pelle Frau® Color System, Cuoio Saddle or Cuoio Saddle Extra. Leather is also available with tone - on tone or contrasting stitching.





ILARY

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2015



Un sistema di tavolini in diverse altezze, forme e costruzioni. Basamento in massello di frassino avana e piano in marmo Grigio Roma semilucido per i due tavolini grandi e bassi, di forma rettangolare e circolare. Basamento in acciaio brunito spazzolato e piano in Cuoio Saddle Extra o in marmo Grigio Roma per i due tavolini rotondi più piccoli e alti. Il tavolino monolite che completa la collezione è scolpito interamente in marmo Grigio Roma con finitura semilucida.

A range of side tables of different heights, shapes and constructions. The two large and low side tables, available in rectangular or round versions, feature a solid ash base in a Havana brown finish and a semi-glossy Grigio Roma marble top. The two smaller and taller round side tables combine the polished and burnished steel base with the top in Cuoio Saddle Extra leather or Grigio Roma marble. The monolithic side table is sculpted entirely from Grigio Roma marble and completes the collection.



BIRD

DESIGN TAPIO VIRKKALA, 1952



Elegante richiamo visivo al becco del trampoliere. Una delicata opera di ebanisteria per un risultato mai prevedibile che rende unico ogni singolo pezzo. Il piano, formato da fogli di tranciato di betulla con finitura a base di oli naturali e cere, è segnato graficamente da un inserto conico verniciato nero che si prolunga in uno dei due sostegni in legno massello di betulla.

Elegant visual reference to the beak of a wading bird. A delicate wood furniture craftsmanship create an unpredictable result that make each piece unique. The top is made by a strata of layers of cut birch wood with a natural oil and wax-based surface finish. It's enriched by a black painted conical insert that continues in one of the two solid birch legs.



SASSO

DESIGN PAOLA NAVONE, 2012



Struttura in acciaio con finitura Canna di Fucile. Piano realizzato in legno multistrato rivestito in Pelle Frau® con cucitura perimetrale e bordo a taglio netto con verniciatura tono su tono.

Steel structure in a gunmetal grey finish. Top built from plywood upholstered in Pelle Frau® leather with stitching along the clean-cut edges with a ton-sur-ton finish.



Disponibili in varie lunghezze. La struttura è in legno massello di Frassino tinto Wengè. Il piano è realizzato in fibra di legno a media densità e rivestito in Pelle Frau® del Color System.

Available in various lengths. Solid Ash wood structure in a Wengé stain. The top is built from MDF and upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

TABLINO

DESIGN ANGELA CINGOLANI, 2011

ELA

DESIGN NESLIHAN ISIK, 2012



La struttura è realizzata in massello di legno e multistrato di betulla con una leggera imbottitura in poliuretano espanso. Il piano è in fibra di legno a media densità disponibile in rovere tortora o frassino tinto wenge. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

A coffee table of infinite uses. The structure is made from solid wood and birch plywood with light polyurethane foam padding. The MDF top is available in ash-tinted oak or ash in a wenge. Upholstered in Pelle Frau® leather.



Un tavolino circolare con doppio piano d'appoggio sostenuto da quattro gambe che corrono lungo il bordo esterno del pianale. Entrambi i piani sono realizzati in legno multistrato. Disponibile in due dimensioni. Il rivestimento è in Pelle Frau®. I piedi sono in acciaio con finitura ruthenium.

A circular table with two tops, supported by four legs running along the external edge of the top. Both tops are made from multilayer wood. Available in two sizes. Upholstered in Pelle Frau® leather. The steel feet have a ruthenium finish.

REGOLO

DESIGN CARLO COLOMBO, 2005 – 2011

NINFEA

DESIGN MATTEO RAGNI, 2008



Il piano è rivestito in cuoio Saddle tagliato al vivo e rifinito da una bordatura impiallacciata in rovere naturale, noce canaletto o ebano, riprese sul lato inferiore del piano e sullo zoccolo d'appoggio alla vasca contenitore sottostante realizzata in multistrato di pioppo e impiallacciata nelle tre essenze. Il rivestimento dei lati esterni della vasca è in cuoio Saddle abbinato al piano.

The top is upholstered in Saddle leather, trimmed to size and stitched by an edging available in different veneer finishes: natural oak, Canaletto walnut, or ebony (34), which are also repeated on the underside of the top and base. The bay below is made from poplar plywood and fully veneered in the same three finishes available. The outer edges of the bay are upholstered in Saddle leather to match the top.



GEOMETRIE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005



Il piano é realizzato in legno multistrato impiallacciato in rovere spazzolato con finitura wengé a poro aperto. Sulla parte superiore del piano e sul contorno sono presenti canali di abbellimento a passo variabile. Piedi realizzati in acciaio con trattamento galvanico colore canna di fucile o cromati.

The top is made from multilayer glazed oak veneer with an open-pore wengé colour finish. The upper part of the table top and the edging have decorative, variable step channels. The steel feet are available in two versions: galvanised gunmetal grey or chrome finish.



PALIO

DESIGN LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA, 2010



Il piano del tavolo rettangolare è in fibra di legno con riporti in multistrato di betulla nelle zone di fissaggio del piede e traversa stabilizzante in multistrato di pioppo. Il piano e la traversa sono impiallacciati in tranciato di frassino. Il piano rotondo è realizzato in fibra di legno con impiallacciatura in frassino tinto wengé, moka o in cristallo extrachiaro temperato spesso 15 mm con piastra di ancoraggio in acciaio inox.

The rectangular table top is wood fibre with birch plywood features in the foot fixing areas and a stabilising poplar plywood crosspiece. The top and crosspiece are in an ash rotary cut veneer. The round top is made of particle board with a stained ash wengé or moka veneer or 15 mm thick tempered extra-clear glass with stainless steel anchoring plate.



Le gambe, realizzate in poliuretano rigido ottenuto da stampo, sono ricoperte in Pelle Frau® del Color System o in cuoio Saddle e sono impreziosite con cuciture a vista.

Legs are built from rigid moulded polyurethane and upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System or Saddle leather, embellished with visible stitching.



BOLERO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013



La struttura portante dei tavoli è realizzata in legno massello di frassino tinto wengè, moka o in legno massello di noce Canaletto con profilo a sezione triangolare. Il piano, impiallacciato in essenza, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. Un riporto perimetrale in legno massello rifinisce il bordo. Bolero è disponibile in varie dimensioni, rettangolari o circolari e, per alcune misure, anche con piano in Marmo Calacatta Oro.

The table frame supporting is in wengé, moka -stained solid ash or in solid Canaletto walnut with a triangular section profile. The table top surface is in veneer, with a characteristic cross-grain inlay and a solid wood trim around the edge. Bolero is available in many dimensions, rectangular or round versions and, some sizes, also with top in Calacatta Oro Marble.







NABUCCO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



Quadrato, ovale e rettangolare in due misure diverse. Il piano, in legno multistrato di forte spessore, può essere in legno laccato bordeaux finito con vernice al poliestere o impiallacciato in noce Canaletto, che, nel modello quadrato, compone un elegante motivo geometrico. Le gambe sono in fusione di ghisa sferoidale finite con verniciatura goffrata a polveri epossidiche.

Square, oval and rectangular in two different size. The top, in thick plywood, may be in lacquered wood, finished with bordeaux polyester paint, or with a "Canaletto" walnut veneer, which, in the square model, forms an elegant geometric motif. The spheroid legs are in cast iron finished with textured epoxy powder paint.





MESA

DESIGN LELLA AND MASSIMO VIGNELLI, 1985

Un monolite materico, consistente e pieno, ma al tempo stesso leggero.
Il piano è in ardesia ligure che, grazie alla tradizionale lavorazione a spacco, mantiene in superficie rughe e venature naturali. La colonna portante è in pietra serena di colore grigio. Punto di raccordo fra piano e colonna è un tubolare in acciaio brunito su cui poggia una crociera a tre braccia che permette di calibrare la posizione del top.
Un sottopiano dà ulteriore stabilità e resistenza.

A physical monolith which is solid and compact yet light at the same time. The top is composed of Ligurian slate which, thanks to the splitting technique, retains the rock's natural grooves and lines on the surface. The supporting column is made from grey Pietra Serena sandstone. The junction between the table top and the column is formed of tubular burnished steel and is mounted with three brackets. A lower top gives the surface additional stability and strength.



MESA DUE

DESIGN LELLA AND MASSIMO VIGNELLI, 2016



Il piano è in fibra di legno a media densità con impiallacciatura in tranciato di frassino tinto wengé. La base può essere in pietra serena o in acciaio con rivestimento in Cuoio Saddle Extra con cuciture a contrasto o in Pelle Frau® del Color System con cuciture tono su tono. La base in acciaio mantiene la stabilità grazie a uno speciale sistema di contrappesi interni.

The top is made from MDF in a wenge stained ash wood veneer. There are two versions of the base: Pietra Serena stone or steel covered in Cuoio Saddle Extra leather with contrast stitching and Pelle Frau® leather from the Color System with tone-on-tone stitching. A special system of internal counterweights stabilise the steel base.



H_T

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN, 2006

Rovere in tre diverse finiture o Louro preto. Il piano del tavolo è ricavato da un tamburato con telaio in MDF, pannelli di tamponamento in MDF, anima in nido d'ape e rinforzi in multistrato di pioppo. Il piano, impiallacciato in essenza, è impreziosito da una lavorazione a doghe longitudinali. Le gambe, disposte a scalare, sono in multistrato di pioppo e MDF con rinforzi superiori in massello di faggio ed impiallacciatura esterna nella stessa finitura del piano.

Oak in three different finishes or Louro Preto. The table top is made from sandwich panels with MDF frame and infill panels, honeycomb core, and poplar plywood reinforcement. The top, finished with veneer, have decorative longitudinal staves. The poplar plywood and MDF legs are reinforced with solid beechwood uppers, and externally veneered in the same finish as the top.



SANGIROLAMO

DESIGN ACHILLE CASTIGLIONI & MICHELE DE LUCCHI, 2006



Quadrato, ovale e rettangolare in due misure diverse. Il piano, in legno multistrato di forte spessore, può essere in legno laccato bordeaux finito con vernice al poliestere o impiallacciato in noce Canaletto, che, nel modello quadrato, compone un elegante motivo geometrico. Le gambe sono in fusione di ghisa sferoidale finite con verniciatura goffrata a polveri epossidiche.

Square, oval and rectangular in two different size. The top, in thick plywood, may be in lacquered wood, finished with bordeaux polyester paint, or with a "Canaletto" walnut veneer, which, in the square model, forms an elegant geometric motif. The spheroid legs are in cast iron finished with textured epoxy powder paint.





FURNITURE UNITS AND COMPLEMENTARY FURNISHINGS

ALBERO	298
BABEL	308
DORIAN	310
FIDELIO	286
FRED	302
GIGAS	313
ISIDORO	305
JOBS BOOKCASE	294
LE LAMPADE	306
LLOYD	282
MOUCHARABIEH	312
PIÙ	304
REN	288
SANGIROLAMO BOOKCASE	292
VITRUVIO	314

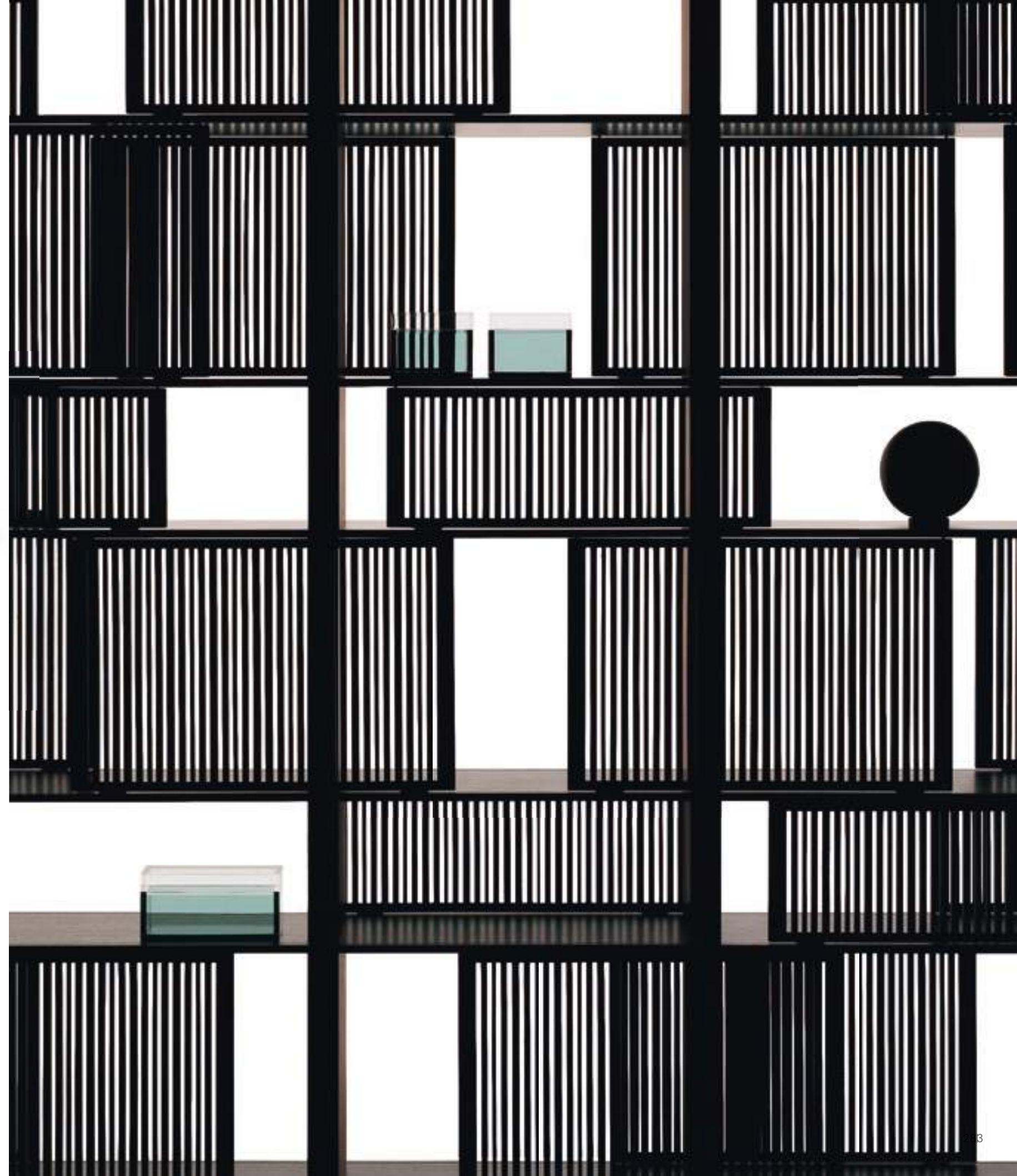
LLOYD

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2016



Lloyd è un sistema di contenitori e librerie a geometria variabile. Gli elementi orizzontali su cui scorrono le griglie sono in stratificato HPL, materiale che anche in spessori molto sottili garantisce stabilità e resistenza, placcato con piallaccione naturale di rovere. I montanti verticali, in Cuoio Saddle o Saddle Extra, sono disposti a distanza regolare l'uno dall'altro, per dare ritmo e esaltare il libero gioco delle griglie. Ogni singola griglia è un minuzioso lavoro di ebanisteria.

Lloyd is a system of storage units and bookcases, with variable geometries. The horizontal elements on which the grids slide are made from HPL, a material which even in very thin layers guarantees stability and strength, with a natural oak veneer. The vertical uprights, covered with Cuoio Saddle or Cuoio Saddle Extra leather, are placed at regular intervals to give the piece a rhythm and enhance the effect of the movable grids. Each grid is a meticulous phase of cabinetwork.





Il fondo, nella versione a muro, è chiuso da pannelli in MDF rivestiti come i montanti in Cuoio Saddle o Cuoio Saddle Extra. Nella versione da centro stanza, le griglie mobili scorrono su entrambi i lati, offrendo una visione ancora più vibrante e chiaroscurale. In tutte le varianti, i fianchi della struttura sono racchiusi da griglie fisse.

The base of the wall version, is closed by MDF panels which are covered, like the uprights, with Cuoio Saddle or Cuoio Saddle Extra leather. In the freestanding version, the movable grids run along both sides creating a more vibrant and chiaroscuro effect. In every version the sides of the structure are closed by fixed grids.



FIDELIO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



Un mobile contenitore basso per il living, dal design asciutto e dai materiali preziosi. La struttura portante è in legno massello di frassino e multistrato di betulla con impiallacciatura in frassino colore moka. Il mobile poggia su un cavalletto in legno massello di frassino che ne accentua la leggerezza visiva, perfetta negli spazi del living. Rivestimento in Cuio Saddle Extra

Lloyd is a system of storage units and bookcases, with a low cabinet for the living room. Deliberately lean design and precious materials. A supporting frame in solid ash and birch plywood with moka coloured ash veneer. The unit stands on a solid ash easel structure emphasising its visual lightness, perfect for living areas.



REN

DESIGN NERI & HU, 2016



Una collezione di specchi, appendiabiti, tavolino, consolle e servo muto. La struttura portante è in legno massello di noce canaletto. Tutti i piani d'appoggio sono in multistrato di betulla, rivestiti in Cuoio Saddle Extra e impiallacciati sui fianchi in noce canaletto. Tutte le parti in ottone sono protette da un trattamento superficiale trasparente opaco.

The collection is composed of mirrors, coat racks, low table, console and valet stand. The supporting frame is in solid Canaletto walnut. All the flat surfaces are in birch plywood covered in Saddle Extra leather, with the sides finished in Canaletto walnut veneer. The brass parts have been given a protective clear matt surface treatment.





SANGIROLAMO BOOKCASE

DESIGN ACHILLE CASTIGLIONI & MICHELE DE LUCCHI, 2006



Sangirolamo è anche libreria. Il piano e la scaffalatura sono in legno multistrato impiallacciati in noce Canaletto e disponibile con il fondo degli scaffali impiallacciato in essenza o laccato nero opaco. Le gambe sono in fusione di ghisa sferoidale finite con verniciatura gofrata a polveri epossidiche, come i tavoli.

Sangirolamo is also bookcase. Top and shelves are in plywood with a "Canaletto" walnut veneer. Shelves back is with Canaletto walnut veneer or in a matt black finish. The spheroid legs are in cast iron finished with textured epoxy powder paint, just like tables.



JOBS BOOKCASE

DESIGN RODOLFO DORDONI, 2014



Jobs Bookcase è una libreria “Freestanding”, bifacciale a configurazione fissa disponibile anche nella variante “Wall” per essere avvicinata alla parete. Elementi divisorii a “T”, composti da un pannello verticale in legno laccato lucido e pannello di fondo in Pelle Frau® del Color System, sono disposti sulle mensole con schema irregolare. Montanti a “T” in acciaio satinato verniciato piombo, elementi identificativi della collezione, sono fissati alle estremità della libreria.

The Jobs Bookcase is a “Freestanding”, double-sided bookcase with fixed configuration, also available in the “Wall” version to be closer to the wall. “T”-shaped dividing elements made up of a vertical panel in gloss lacquer wood and lower panel in Pelle Frau® leather from the Color System are arranged in an irregular fashion on the shelves. The T cross-sections with lead-coloured brushed steel uprights, distinctive features of the collection, are attached to the ends of the bookcase.





ALBERO

DESIGN GIANFRANCO FRATTINI, 1960



Struttura portante in legno massello di noce Canaletto con speciale incastro a cremagliera e mensole impiallacciate in essenza posizionabili a piacere da un minimo di otto a un massimo di dodici.

Supporting frame in solid Canaletto walnut veneer with special rack and pinion joint and shelves with Canaletto veneer freely assembled (min 8 max 12).



Puntali, a soffitto e a terra, in ferro verniciato nero testurizzato con effetto raggrinzante. Il sistema è rotante a 360°.

Iron caps, on the ceiling and ground, finished with textured, wrinkled-effect black paint. The system has a 360° swivel mechanism.



FRED

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011



La struttura è in massello di frassino tinto Wengé o moka con profilo a sezione triangolare. Il rivestimento del piano, in pannello di fibra di legno a media densità laccato con vernice antigraffio nera, è in Cuoio Saddle Extra. Una speciale lavorazione consente di utilizzare un unico manto, senza alcuna cucitura. Il bordo a taglio netto è rifinito con tinta e cera protettiva. Accessori in metallo con trattamento galvanico canna di fucile e vernice protettiva.

Structure is in wengé or moka coloured solid ash wood with a triangular profile. The medium density fiberboard wooden top, with scratch-resistant black paint, is covered with Saddle Leather Extra. A special process creates a single piece with no seam. The edge is dyed and finished with protective wax. Accessories come in galvanised gunmetal with a protective varnish.



PIU'

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2003



Collezione di mobili contenitori realizzati in fibra di legno a media densità con lavorazione perimetrale a 45° e laccati con vernice macroter anti-graffio. Appoggi in alluminio lucido, canna di fucile o verniciati colore alluminio, con piedini regolabili. Il rivestimento di ante, fiancate, top e borchie delle ruote è in Pelle Frau® o cuoio Saddle. Le parti rivestite sono impreziosite da cuciture perimetrali con filo a contrasto.

A Furniture units collection made in medium-density fibreboard with 45° edge finish, lacquered with scratchproof Macroter paint. Adjustable feet available in polished aluminium, gunmetal grey aluminium or with aluminium-colour lacquering. Doors, flanks, top and wheel studs are all covered in Pelle Frau® or Saddle leather. Upholstered parts are enhanced with outer contrast stitching.

ISIDORO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007



Baule bar su ruote. Struttura esterna in multistrato di pioppo. Mensole, sportelli e cassetti hanno un'impiallacciatura esterna in essenza di noce Canaletto con interno in multistrato di pioppo e pannello di particelle in legno. Gli accessori sono in metallo cromato. Il rivestimento esterno è in cuoio Saddle.

Drinks cabinet on wheels. External structure in poplar plywood. Shelves, doors and drawers are externally veneered in Canaletto walnut, with poplar plywood and wood particle panels used in the interior. Accessories in chrome-finished metal. Exterior upholstery in Cuoio Saddle leather.

LE LAMPADE

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006



Lampade da tavolo e da terra. Cinque sculture di luce esaltate dalla purezza del vetro soffiato. Alma è composta da due campane sviluppate in altezza a formare una clessidra luminosa. Dido, Fede e Holly hanno il paralume realizzato in doppio strato con esterno in tela e interno in PVC.

Five sculptures in light enhanced by the purity of the blown glass. Alma is made by two bells stacked vertically to form a luminous hourglass. Dido, Fede e Holly have a double layered lampshade with external cover in fabric and internal in PVC.



BABEL

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014



Mobile bar compatto composto di tre contenitori di due diverse dimensioni. Il più grande, posizionato a terra e di supporto per gli altri è dotato di un divisorio per bottiglie in tubolare di acciaio cromato. I contenitori più piccoli sono dotati di sportelli apribili verso l'alto. Uno è fornito di un divisorio per bicchieri realizzato in tubolare di acciaio cromato, l'altro è dotato di una scatola portaoggetti cromata. Il rivestimento esterno del mobile e degli sportelli è in Cuoio Saddle Extra con all'interno parti in ebano e rivestimento in Alcantara® di colore rosso.

Compact home bar unit comprising three cupboards in two different sizes. The largest, placed on the floor to support the other two, has a chromium-plated tubular steel divider for bottles. The smaller cupboards have lift-up doors. One has a chromium-plated tubular steel divider for glasses, the other houses a chromium-plated storage box. The external upholstery of units and doors is in Cuoio Saddle Extra leather with internal details in ebony and upholstery in red Alcantara®.



DORIAN

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2016



Un semplice rettangolo che accosta con eleganza la superficie in vetro, fredda e luminosa, al calore del cuoio Saddle o Saddle Extra che riveste la cornice. Sui due lati una leggera imbottitura, piacevolmente morbida quando la si sfiora. Cuciture tono su tono o a contrasto. Specchio in cristallo argento spessore 5mm. Pellicola antischeggia di sicurezza per la lastra interna.

A simple rectangle that elegantly combines the stark, bright glass surface with the warmth of the leather-bound frame in Pelle Frau® Saddle o Saddle Extra. Two sides are slightly padded, pleasantly soft to the touch. Same-colour or contrasting stitching. 5 mm thick silvered glass mirror. Antishatter safety film for the internal layer.



MOUCHARABIEH

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007



Struttura composta da telai realizzati con profili di alluminio rinforzati sugli angoli con giunti in acciaio e materiale plastico. I pannelli sono collegati tramite cerniere in acciaio cromato che consentono di variare l'orientamento dei singoli pannelli. La base è realizzata in acciaio cromato. Rivestimento in Pelle Frau®.

The structure is made up of frames with aluminium profiles, the corners strengthened by steel and plastic. The panels are linked by means of chrome-finished steel joints that allow each panel to be tilted individually as desired. The base is in chrome-finished steel. Upholstered in Pelle Frau® leather.



La struttura è realizzata in estruso di alluminio. Lo specchio è in cristallo argentato da 5 mm. Lo specchio può essere appoggiato a parete con un'inclinazione massima di 5°, montato verticalmente o orizzontalmente. Il rivestimento della cornice è in Pelle Frau® o Saddle.

Extruded aluminium structure. The mirror is made from 5mm silver-finished crystal glass. The mirror can be rested against a wall with a maximum angle of inclination no greater than 5° degrees, hung on the wall horizontally or vertically. Upholstered in Pelle Frau® or Saddle leather.

GIGAS

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2002

VITRUVIO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007



La struttura è realizzata in fibra di legno a media densità con verniciatura interna groffata antigraffio. I cassetti sono montati su guide metalliche con sistema di apertura a pressione. Le placche dei cassetti e il retro dei contenitori sono impiallacciati in essenza di Rovere naturale, noce Canaletto o Ebano. I piedi sono in rovere con verniciatura abbinata alle placche. Il rivestimento è in cuoio Saddle.

MDF structure with textured, non-scratch painted interior. Drawers are mounted onto metal guides with pressure opening. The faces of the drawers, compartment backs and oak feet are finished in natural oak, Canaletto walnut or ebony. Upholstery available in Saddle Leather. The light polyurethane foam padding rounds the edges, making the surfaces soft to the touch. Clean-cut edges with ton-sur-ton finish.



Pelle Frau® leather

La pelle rappresenta per Poltrona Frau molto più di una semplice materia di progetto. Insieme al cuoio, la pelle, è una “icona materiale” da utilizzare in quanto simbolo di eleganza, prestigio, qualità.

For Poltrona Frau, leather is far more than a simple design material. It is a key ingredient in its success, with leather perceived as a veritable ‘icon’, a material symbolizing elegance, prestige and quality.

Color System Frau®
Pelle Frau® significa anche colore, come le tonalità progettate del Color System: un’ampia varietà di nuance che permette di creare abbinamenti armonici delle tinte sia fra arredi diversi che all’interno dello stesso oggetto. Una particolare ricerca tecnica e la notevole esperienza di Poltrona Frau hanno permesso un ideale equilibrio tra il materiale naturale e il trattamento della superficie in fase di rifinizione. Interessante sotto il profilo organolettico, la Pelle Frau® del Color System con il tempo acquista in eleganza.

Pelle Frau® leather means colour, too, like the planned colours of the Color System: a wide variety of different nuances of colours. This makes it possible to harmoniously combine the shades both among the different pieces of furniture and of the same object. Poltrona Frau’s special technical research and considerable experience have allowed to achieve the perfect balance between the natural material and surface treatment in the finishing phase. Interesting in organoleptic terms, for its high-resistance features and for its excellent response during use and care, Pelle Frau® leather of the Color System gains in elegance over time.

Century
Pelle Frau® Century, delicata e preziosa, veste i long-seller con l’intramontabile eleganza di un tempo. Una pelle da amare. Deve essere protetta e trattata con cura. Il processo di tintura fa sì che ogni modello rivestito in Pelle Frau® Century sia unico e irripetibile nel suo colore, sempre esclusivo e originale. Pelle Frau® Century viene proposta in dodici esclusive nuance che richiamano atmosfere erudite, vellutate con riferimenti retrò. Una pelle corposa con sfumature tridimensionali, colori amalgamati ed intensi. Morbidezze opache, pastose e vellutate.

Delicate and precious, Pelle Frau® Century leather adorns the long-sellers with timeless elegance. A leather to love. Pelle Frau® Century leather must be protected and treated with care. The dyeing process ensures that each model covered in Pelle Frau® Century leather is unique and unrepeatable in terms of its colours, always exclusive and original. Pelle Frau® Century leather comes in twelve exclusive shades of a learned air, velvety with a retro feel. A full-bodied leather with three-dimensional nuances, amalgamated and intense colours. Matt, mellow and velvety smoothness.

Soul
Pelle Frau® Soul valorizza le caratteristiche sensoriali della pelle e la morbidezza della materia viva. Pelle Frau® Soul è una pelle a pieno fiore, tinta con anilina e oli, priva di rifinizione superficiale. La colorazione in botte conferisce trasparenza al materiale e pienezza ai colori passanti, creando una nuvolatura naturale che mantiene le irregolarità e i naturali movimenti di superficie. I processi di lavorazione restituiscono profondità ai toni, sottolineando la naturalità e la morbidezza della materia viva. Solo 10 pelli su 100 lasciano trasparire le proprie caratteristiche naturali e possono diventare Pelle Frau® Soul. Pregi che, uniti ai difetti naturali della pelle, sono garanzia di unicità e qualità: l’essenza stessa della materia. Pelle Frau® Soul è disponibile in 11 colori.

Pelle Frau® Soul underlines the sensory qualities of the leather and the softness of the organic matter. Pelle Frau® Soul is a full-grain leather dyed with aniline and oils and has no surface finish. The drum dyeing process makes the material transparent and the dyes fuller, creating a natural clouding effect that maintains the irregularity and the natural movement of the surface. The processing restores the depth of the tones, underlining the naturalness and softness of the organic material. Only 10 in every 100 leathers reveal their natural qualities and can become Pelle Frau® Soul leathers. Qualities that, together with the natural defects of the leather, are a guarantee of uniqueness and quality: the real essence of the material. Pelle Frau® Soul leather is available in 11 colours.

Nest
Pelle Frau® Nest è caratterizzata da colori pieni che valorizzano la preziosa irregolarità della superficie. Ricca, forte, solida, eppure incredibilmente morbida al tatto, Pelle Frau® Nest è il risultato di un’attenta lavorazione. Tutto inizia con un’accurata selezione delle migliori pelli a “pieno fiore”. La colorazione avviene in botti di rovere, in cui i pigmenti vengono assorbiti in modo naturale. Il risultato sono colori pieni e radianti in grado di rivelare la preziosa irregolarità della superficie, che rimane intatta. Un’eleganza che dona profondità e movimento a una pelle robusta con un carattere forte. Pelle Frau® Nest è disponibile in 23 nuance, ispirate ai colori in natura.

Pelle Frau® Nest leather stands out for its full colours which underline the valuable irregularity of the surface. Rich, strong, solid, yet incredibly soft to the touch, Pelle Frau® Nest leather is the product of painstaking processing. It all begins with the careful selection of the finest “full-grain” leathers. The colouring takes place in oak barrels, in which the pigments are absorbed naturally. This produces full and radiant colours that reveal the valuable irregularity of the surface, which remains intact. An elegance that gives depth and movement to a robust leather with a strong character. Pelle Frau® Nest leather is available in 23 colours inspired by the colours of nature.

Heritage

Pelle Frau® Heritage nasce da un trattamento misurato e naturale. Pelle Frau® Heritage è un ritorno alle origini: è fascino senza tempo. Volutamente non trattata e di altissima qualità, Pelle Frau® Heritage è il cuore dell’eleganza: il piacere di accarezzare, toccare, guardare la pelle, percependo il valore, quando è in tensione, delle irregolarità cromatiche, dei segni del tempo, delle tracce di un affettuoso contatto quotidiano. Pelle Frau® Heritage è disponibile in 6 colori.

Pelle Frau® Heritage is the result of a measured and natural treatment. Pelle Frau® Heritage leather is a return to our roots: timeless elegance. Deliberately untreated and of the highest quality, Pelle Frau® Heritage leather is the epitome of elegance: the pleasure of caressing, touching, looking at the leather, perceiving the value, when taut, of its irregular colouring, of its signs of ageing, of the hints of the affectionate daily contact it has enjoyed. Pelle Frau® Heritage leather is available in 6 colours.

Saddle
Pelle Frau® Saddle è il brivido del contatto con un cuoio dalle specifiche sensoriali e tecniche esclusive. Perfetto equilibrio di elasticità, tattilità, spessore e rigidità. È il risultato di una ricerca mirata sul materiale e sul processo di concia, volto a ottenere un cuoio con queste caratteristiche specificheL’ingrediente base è pelle bovina europea, lavorata con tecniche naturali e tinta all’anilina per limitare eventuali danni da graffi accidentali. Lo spessore del manto è compreso tra i 1,2-1,5 millimetri. Imperfezioni come cicatrici o rughe testimoniano l’autenticità del materiale e le sue origini naturali. Pelle Frau® Saddle è disponibile in 15 colori. Completano la collezione, Pelle Frau® Saddle H nelle varianti Cognac e Nero e Pelle Frau® Saddle Extra, con spessore 4mm, in Cammello, Testa di Moro, Talpa e Carbone.

Pelle Frau® Saddle is the thrill of coming into contact with a leather that stands out for its sensory qualities and exclusive techniques. It’s the perfect blend of elasticity, touch, thickness and rigidity. It is the product of specific research into the material and the tanning process, aimed at producing a hide with these specific qualities. The key ingredient is European cow hide, processed using natural techniques and dyed with aniline to limit any damage caused by accidental scratches. The coat is 1.2-1.5 millimetres thick. Imperfections such as scars or wrinkles emphasise the authenticity of the material and its natural origins. Pelle Frau® Saddle leather is available in 15 colours. The collection is completed by Pelle Frau® Saddle H leather in the variants Cognac and Black and Pelle Frau® Saddle Extra leather, 4mm thick, in Camel, Dark Brown, Taupe and Coal.

Cavallino
Pelle Frau® Cavallino è pelle di origine bovina accuratamente selezionata per omogenità di maculatura. Il Cavallino è pelle di origine bovina che per la tipica maculatura ricorda eleganti cavalli di razza. Accuratamente selezionati per omogeneità di maculatura e peluria, i manti garantiscono un equilibrio armonico del rivestimento. Le variegate dimensioni delle chiazze rendono ogni oggetto rivestito differente dall’altro e quindi unico. Il Cavallino non è sottoposto ad alcun trattamento, in modo da conservare intatta la sua naturale bellezza. Pelle Frau® Cavallino è disponibile in 5 varianti cromatiche.

Pelle Frau® Cavallino is cow hide leather that has been painstakingly selected for the uniformity of its maculations. Cavallino (Pony Skin) is a cow hide leather whose typical blemishes bring to mind elegant thoroughbred horses. Painstakingly selected for the consistency of their maculations and hair, the coats are a guarantee of finely balanced upholstery. The different sizes of the spots ensure that every upholstered item is totally unique and original. In order to maintain its natural beauty intact, Cavallino leather is not subject to any kind of treatment. Pelle Frau® Cavallino leather is available in 5 colours.

Safari
Sostenuta e corposa e al tempo stesso, Pelle Frau® Safari disegna pieghe e curve molto ampie con accentuata morbidezza. Una pelle pieno fiore eccezionalmente consistente e forte. Una grana estremamente evidente, profonda e tridimensionale, esaltata dalle lavorazioni completamente naturali. Ne scaturisce un’esperienza sensoriale magnetica, che ricorda paesaggi selvaggi e potenti come quelli africani. Lo spessore varia fra i 3 e i 4 mm.

Substantial yet with a pronounced softness at the same time, Pelle Frau® Safari dresses with folds and wide curves. An exceptionally consistent and strong full-grain leather with an extremely evident, deep and three-dimensional grain, enhanced by the completely natural workings to create a magnetic sensory experience, reminiscent of wild and powerful landscapes like the African plains. The thickness varies between 3 and 4 mm.

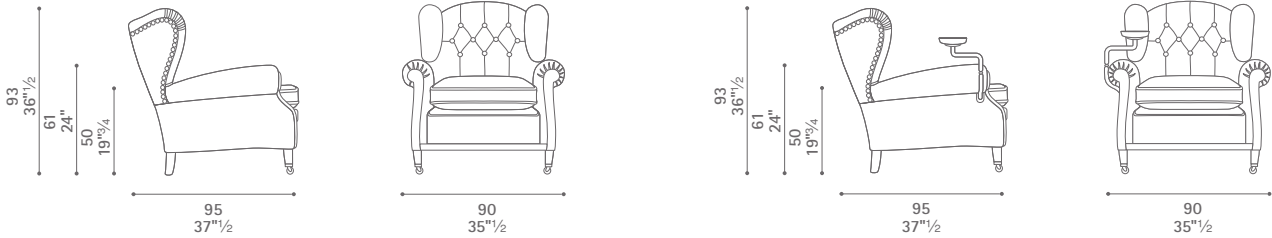
Cuoietto
La nobiltà del tipico cuoietto toscano, la sua lucentezza e struttura sostenuta, unite a una piacevole morbidezza e a un tatto vellutato. Un materiale che Poltrona Frau riserva ai pezzi dal disegno più lineare e asciutto e alle lavorazioni capitonné. Una pelle pieno fiore tinta all’anilina in botte e sottoposta poi a elaborati procedimenti che le donano l’aspetto liscio e la mano compatta dei preziosi cuoietti utilizzati nella pelletteria più lussuosa.

The class, shine and supportive structure of traditional Tuscan cuoietto leather are united with a pleasant softness and a velvety feel. Poltrona Frau reserves this material for its most linear and sober furnishings and for buttoned upholstery. A full-grain leather treated in casks with an aniline dye before being subjected to elaborate processes to achieve its smooth aspect and the hand-crafted style of the most precious cuoietto leathers of the luxury leather goods sector.

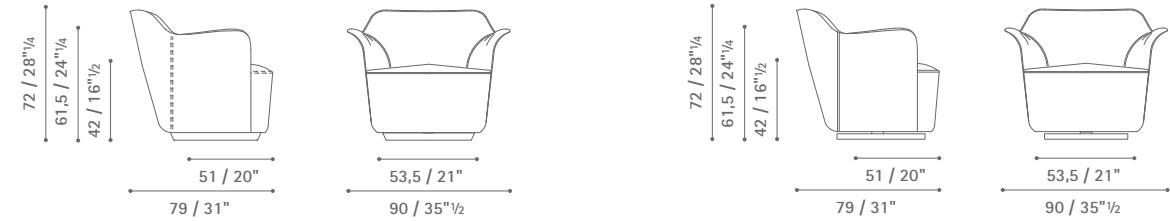


Armchairs and Sofas

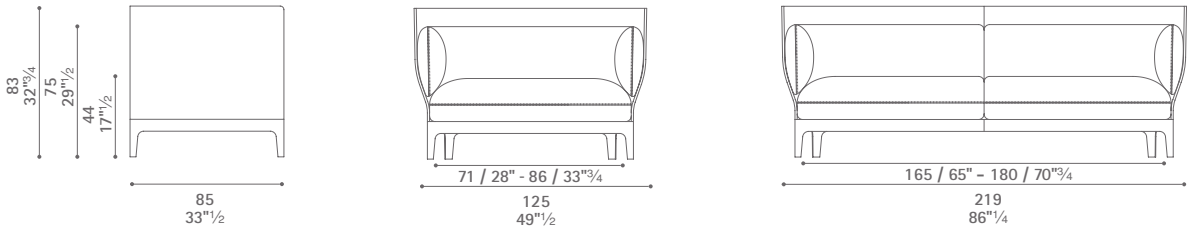
1919



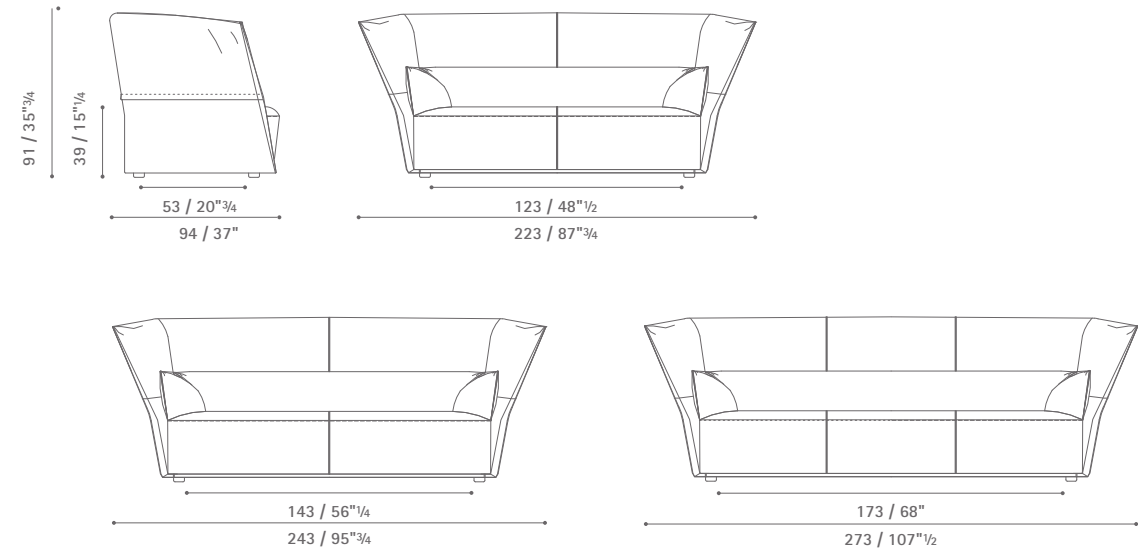
AIDA



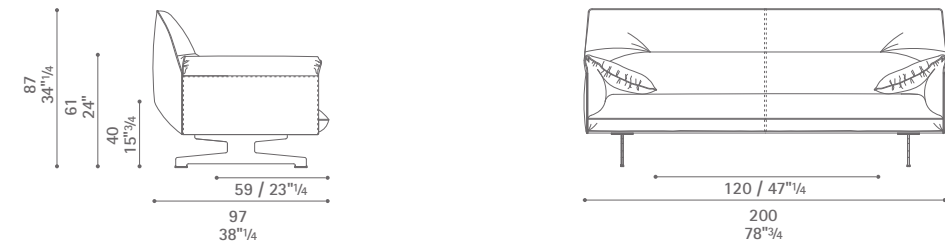
ALONE



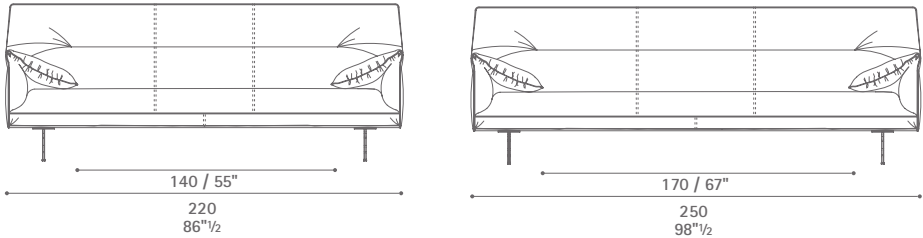
ALMO



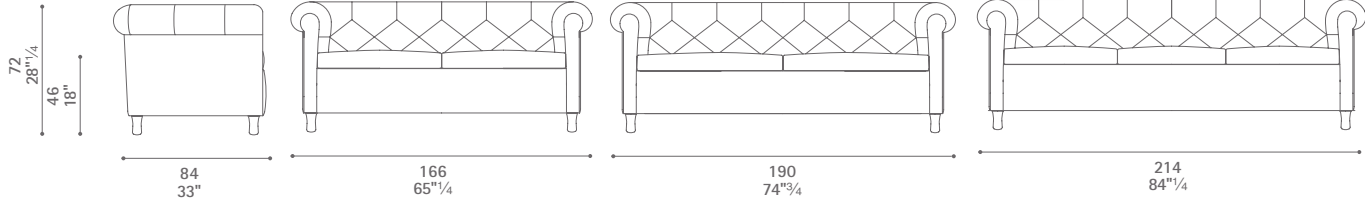
ANTOHN



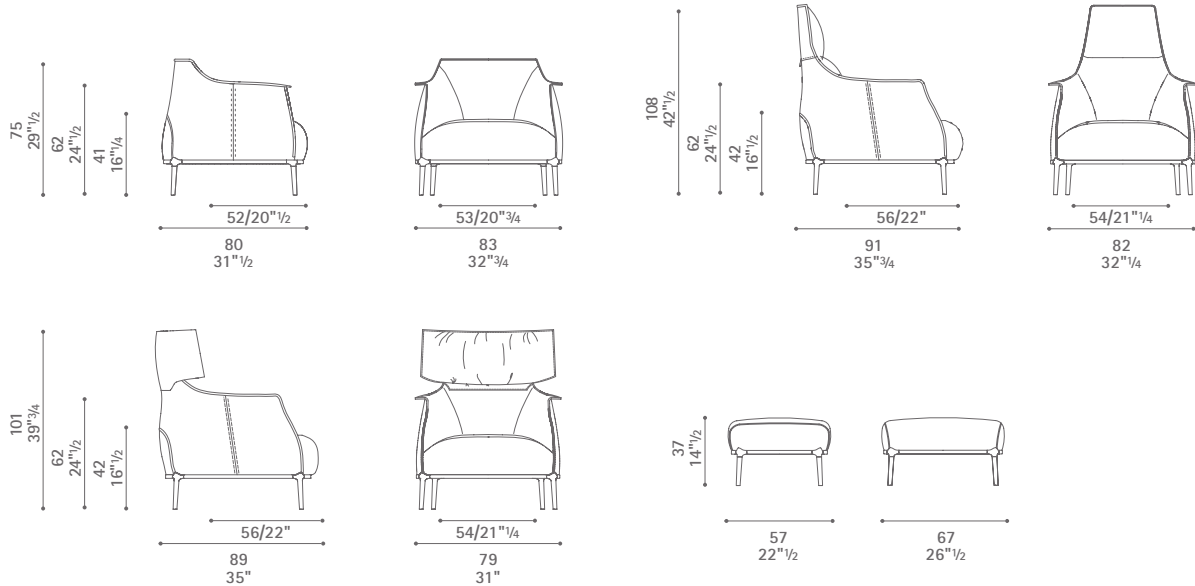
ANTOHN



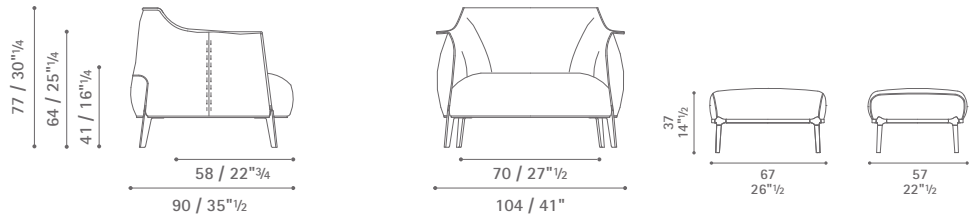
ARCADIA



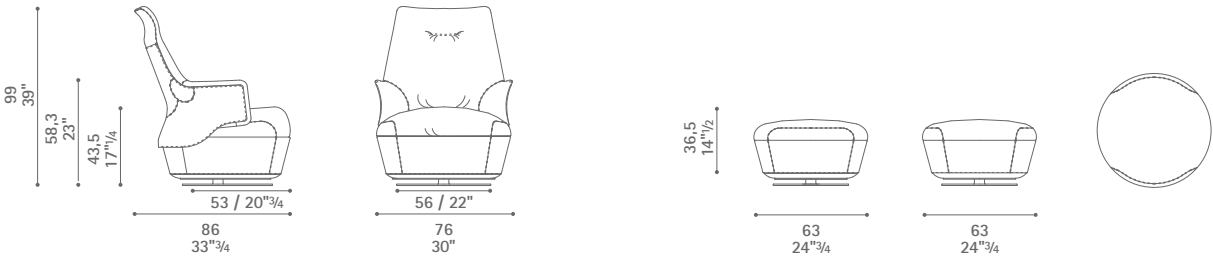
ARCHIBALD
ARCHIBALD A
ARCHIBALD KING



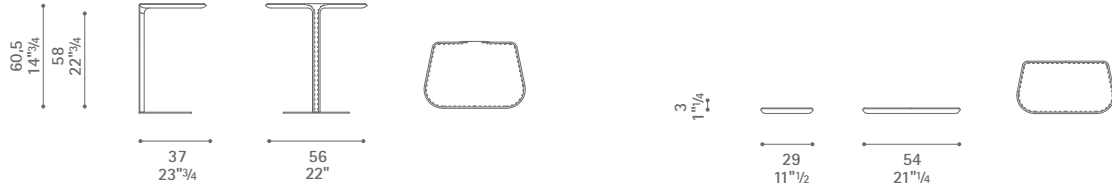
ARCHIBALD
GRAN COMFORT



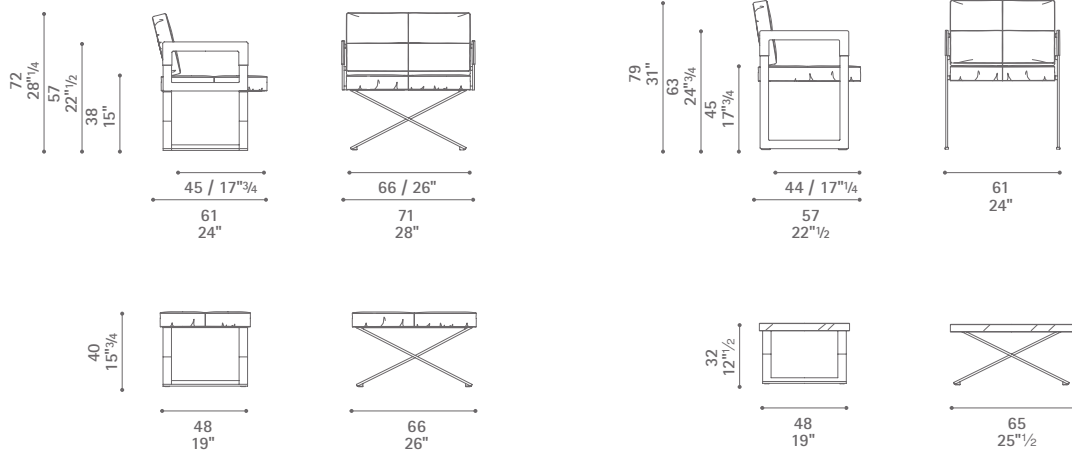
ASSAYA



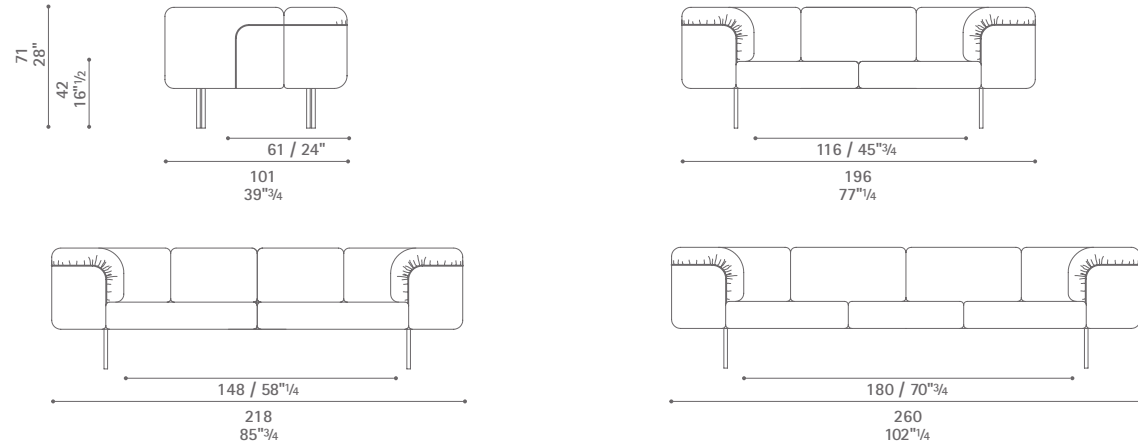
ASSAYA



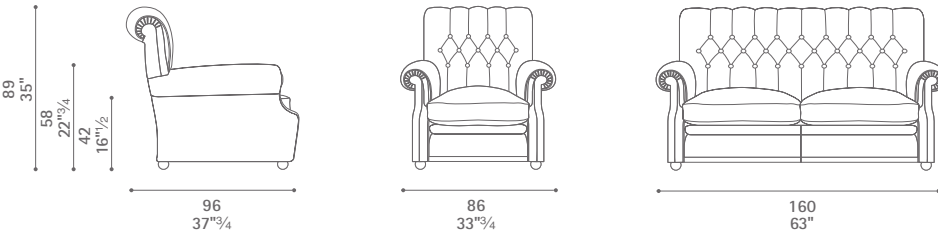
ASTER X



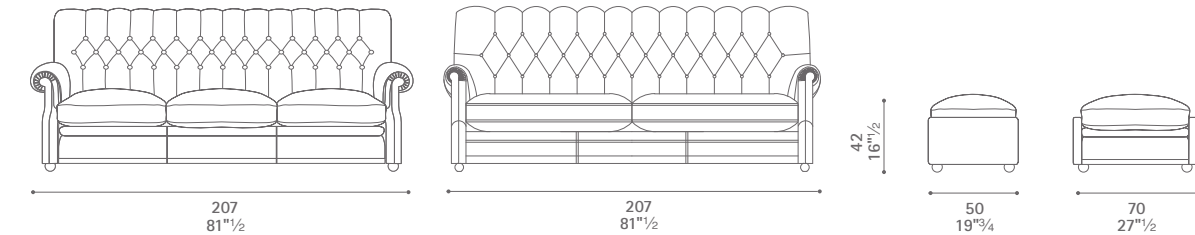
BEBOP



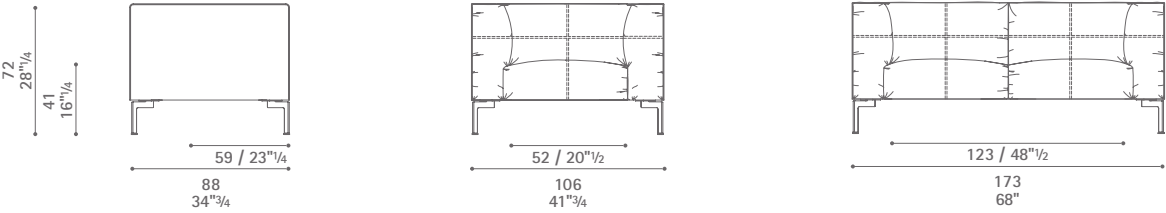
BONNIE



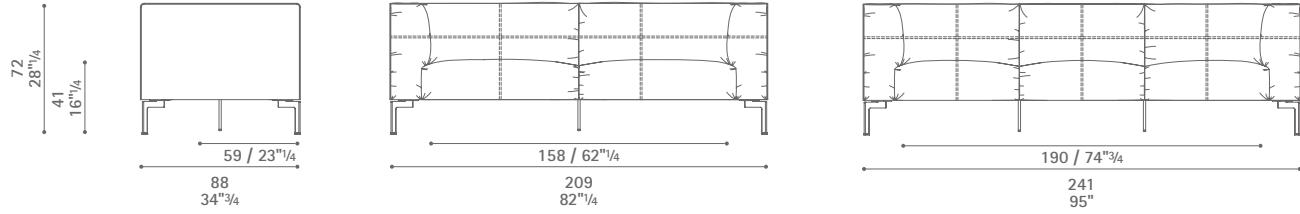
BONNIE



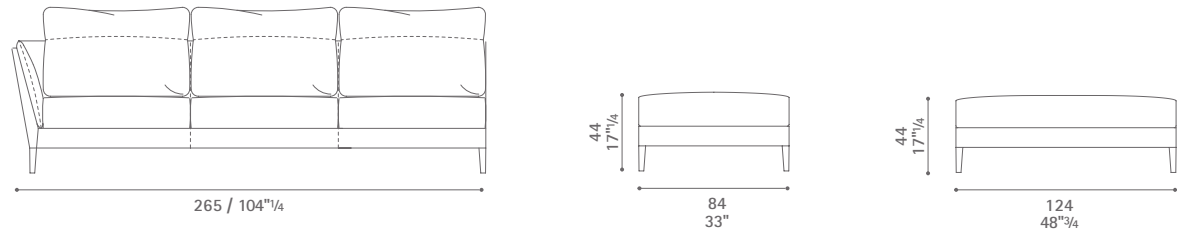
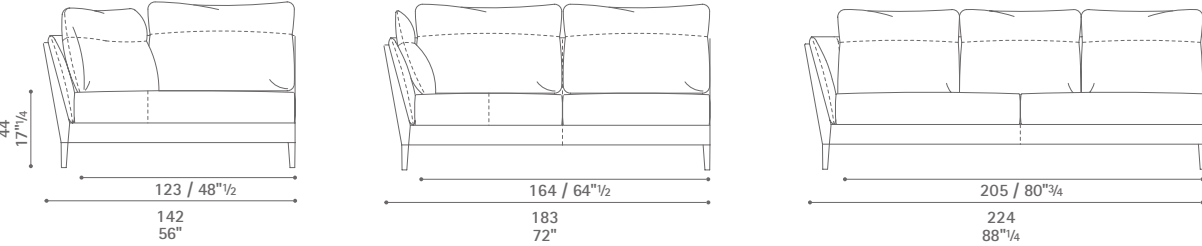
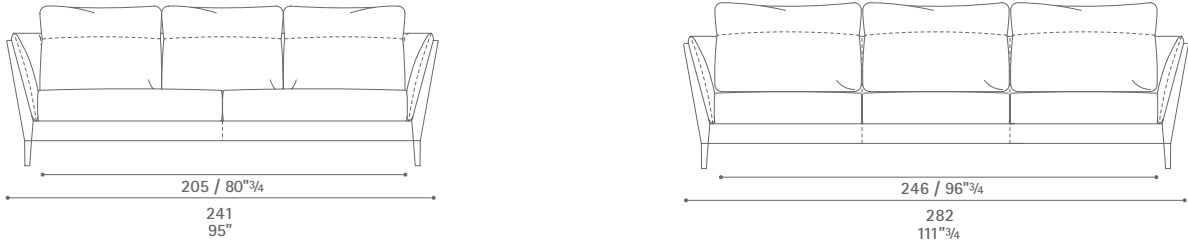
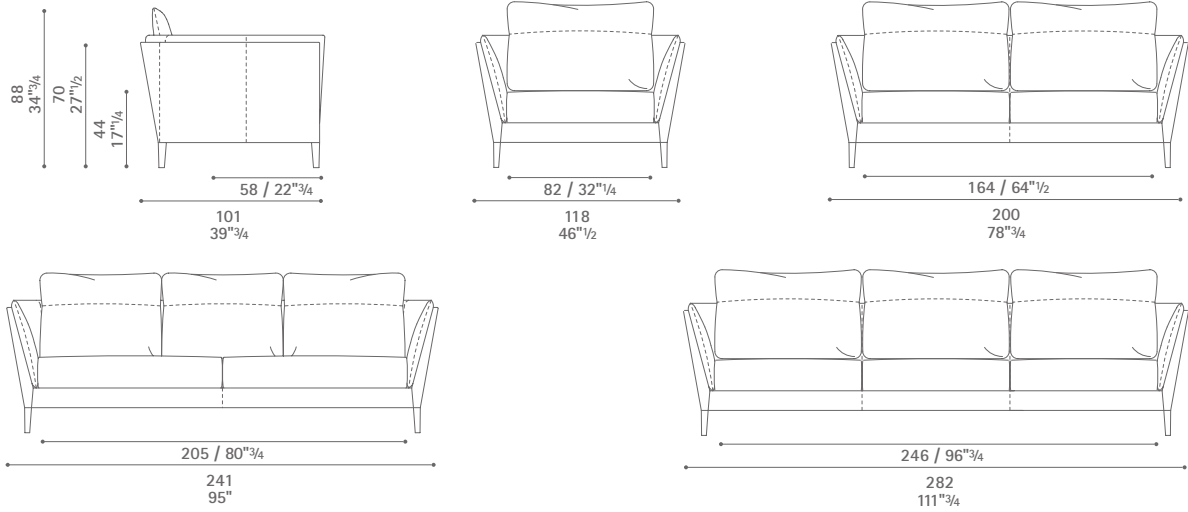
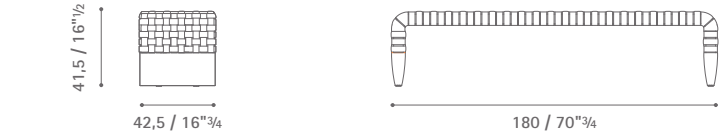
BOSFORO



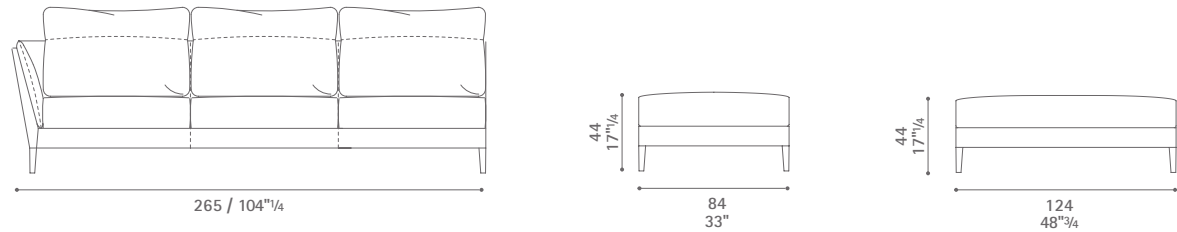
BOSFORO



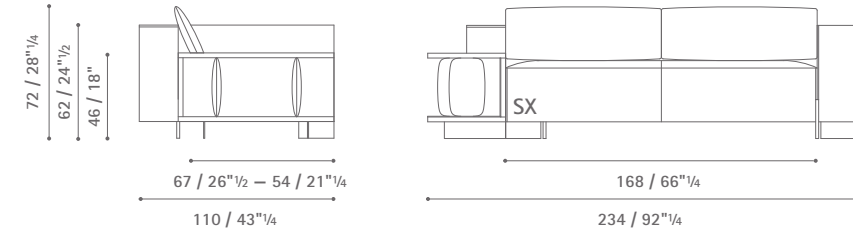
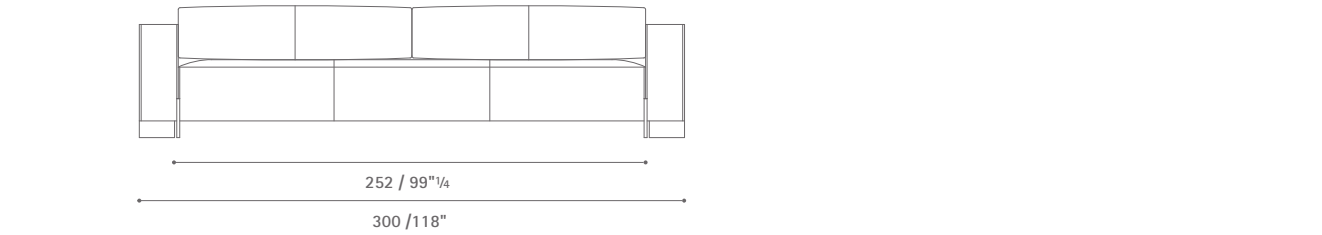
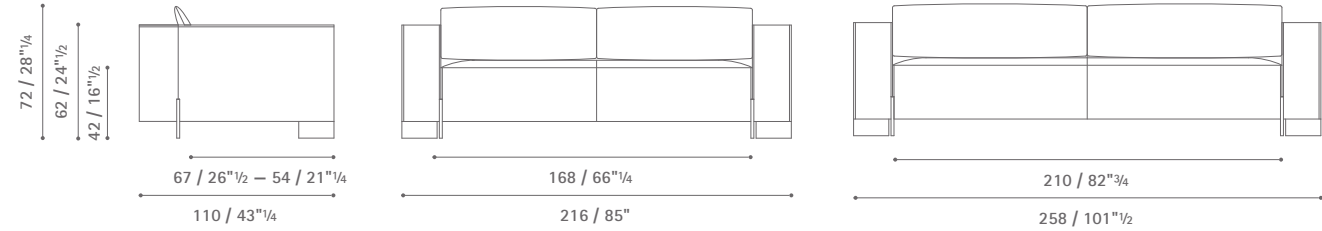
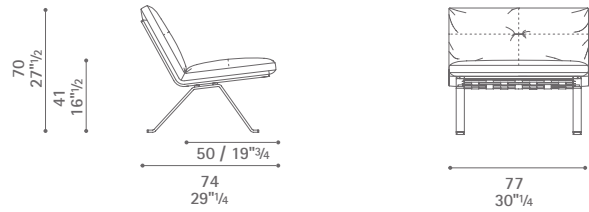
BRERA



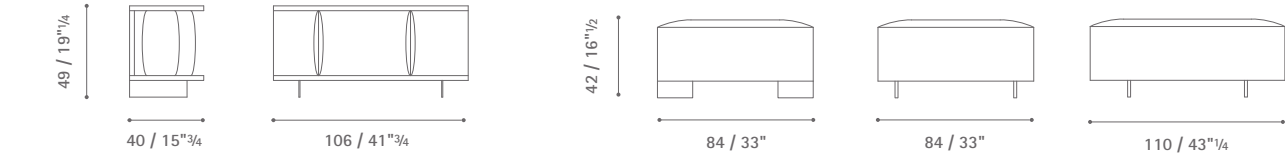
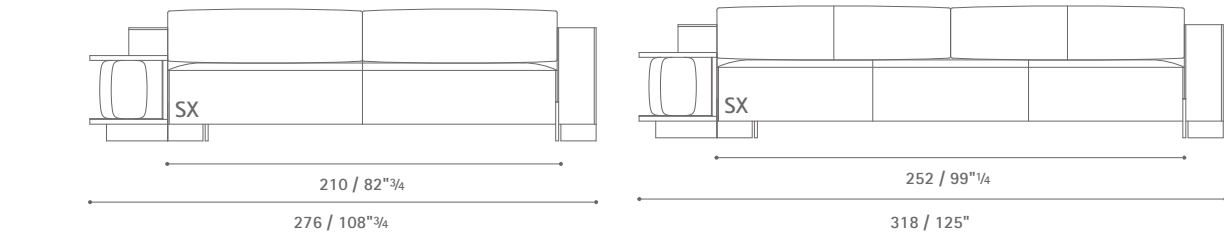
BRETAGNE



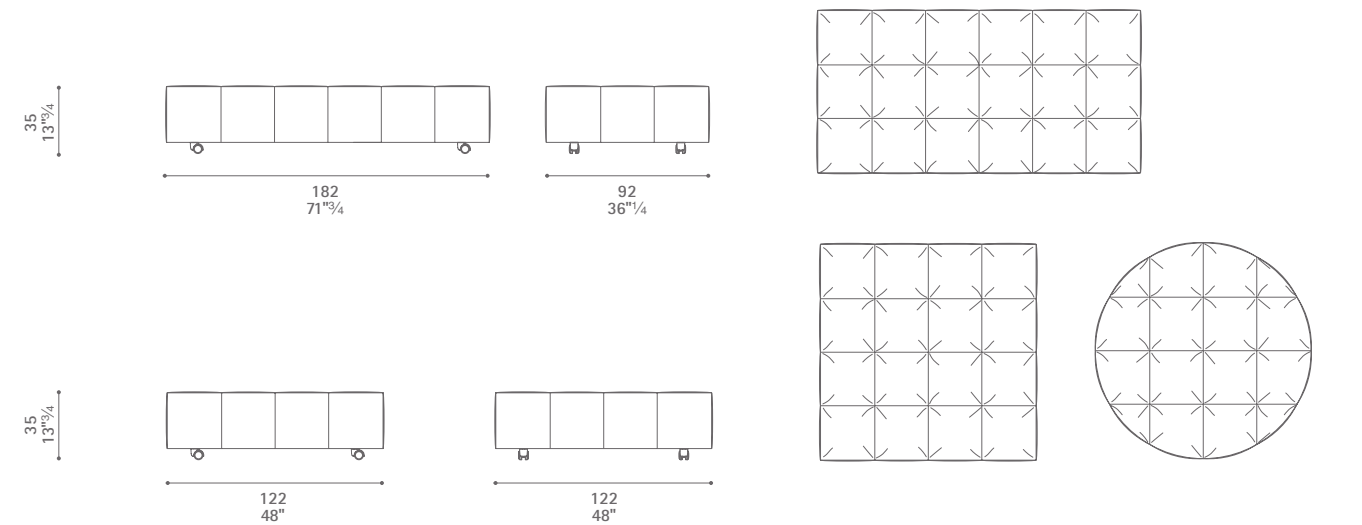
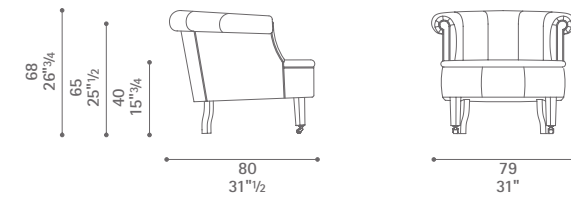
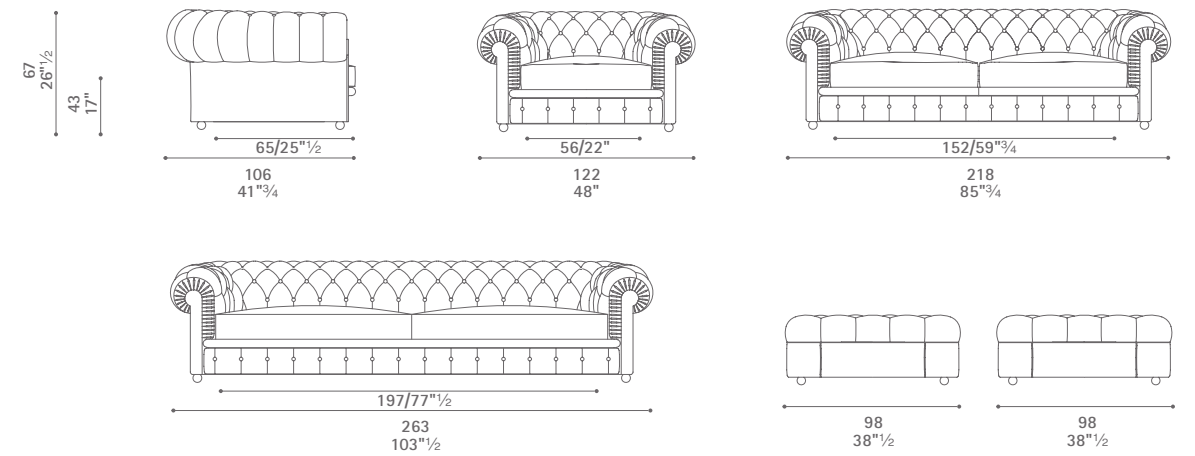
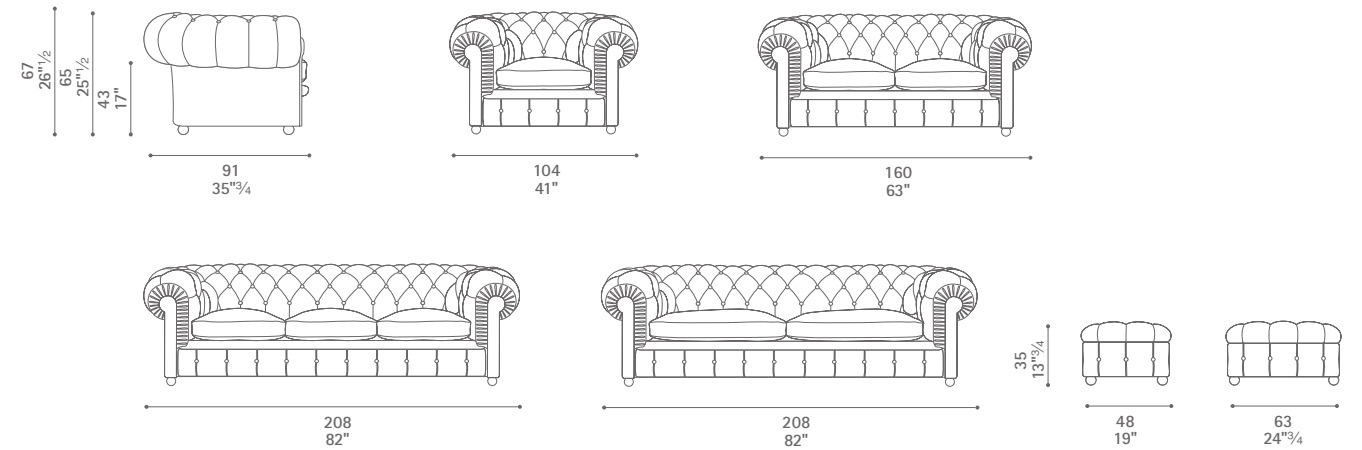
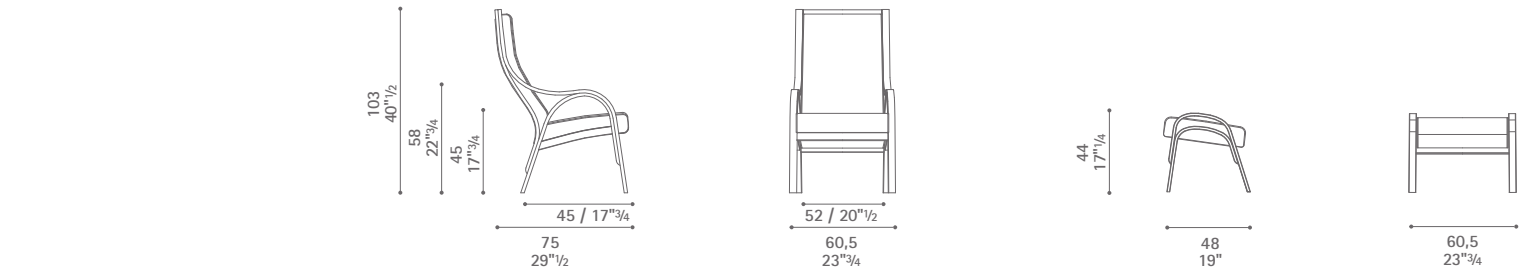
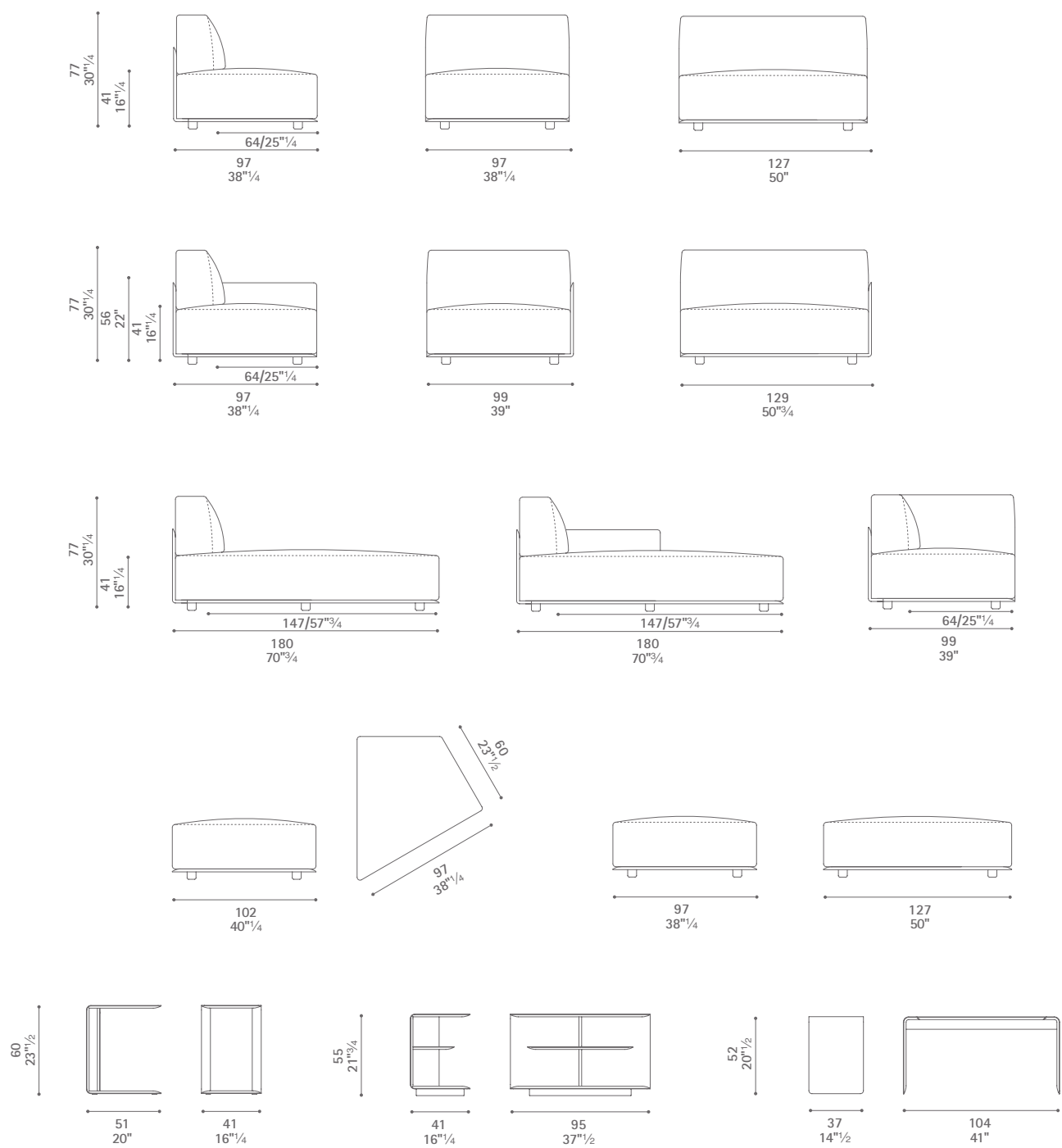
BROOKLYN



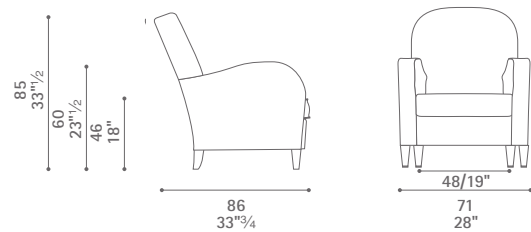
BULLIT



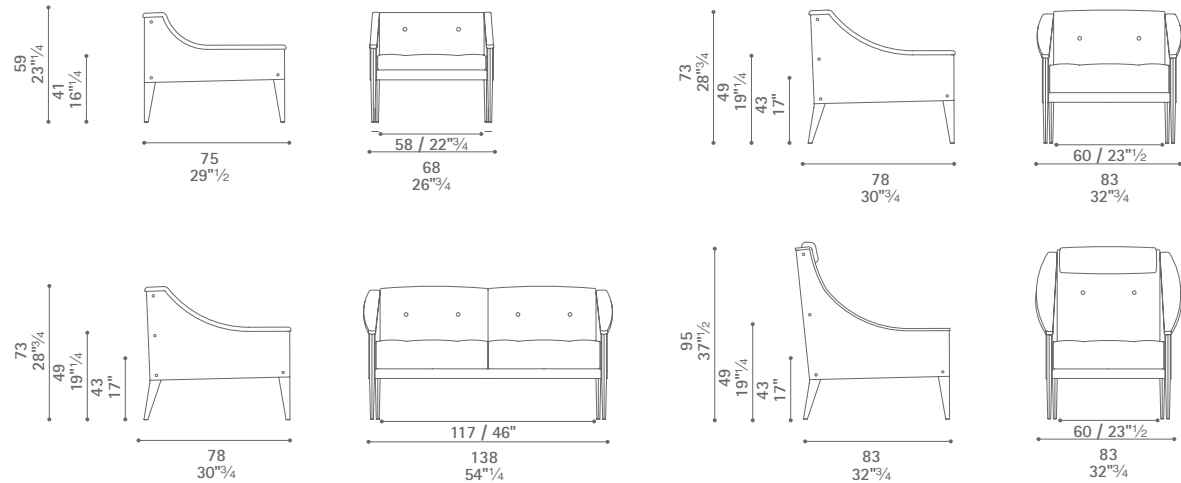
BULLIT



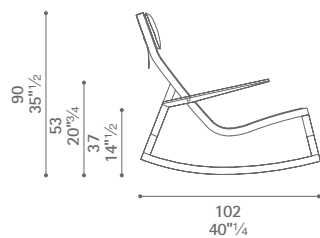
DAISY



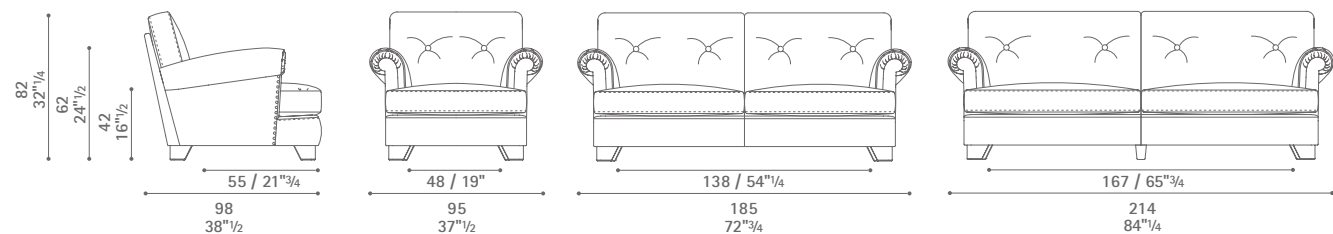
DEZZA



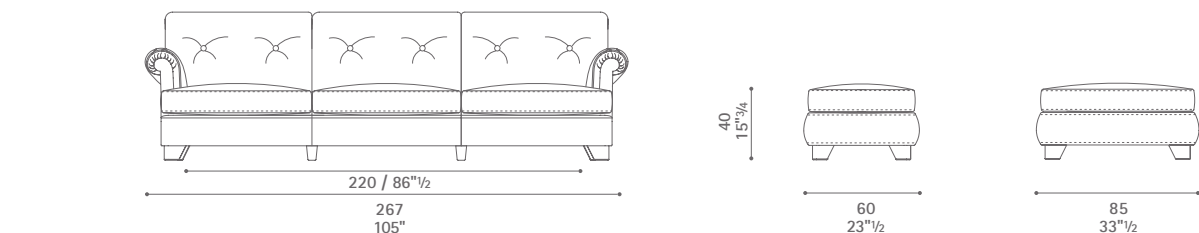
DON'DO



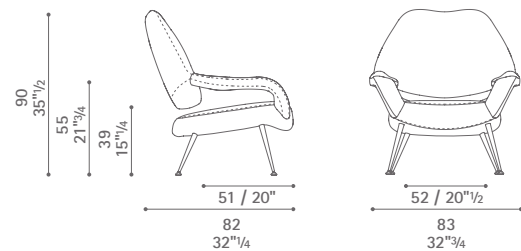
DREAM ON



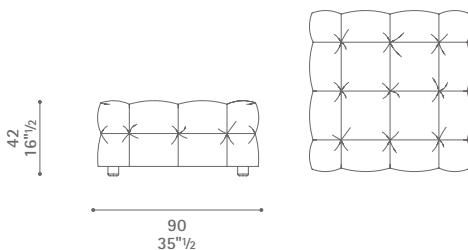
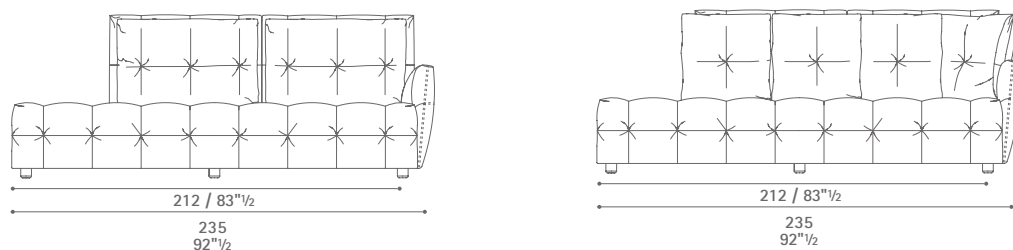
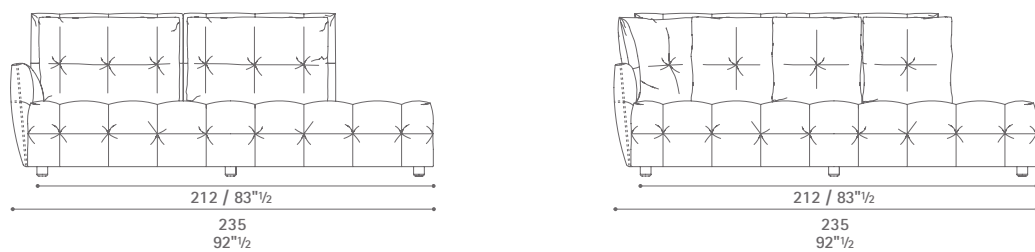
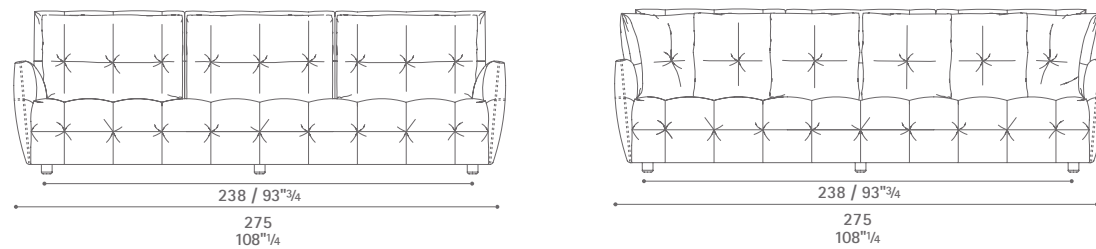
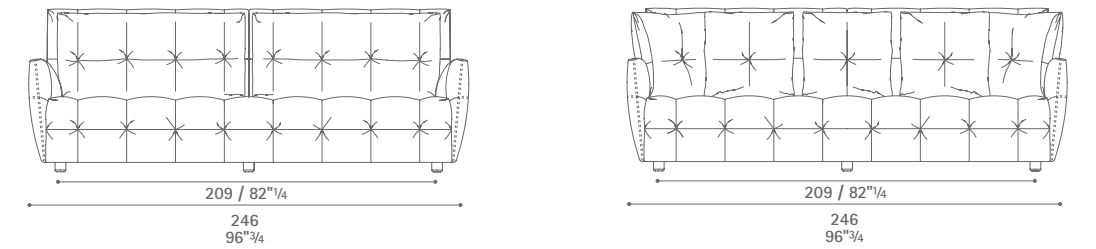
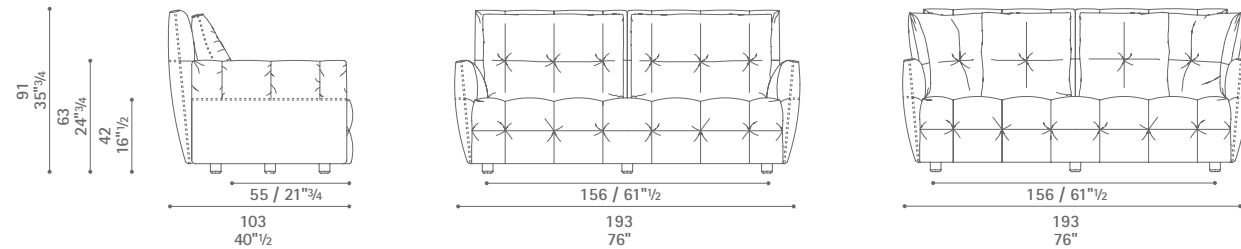
DREAM ON



DU 55



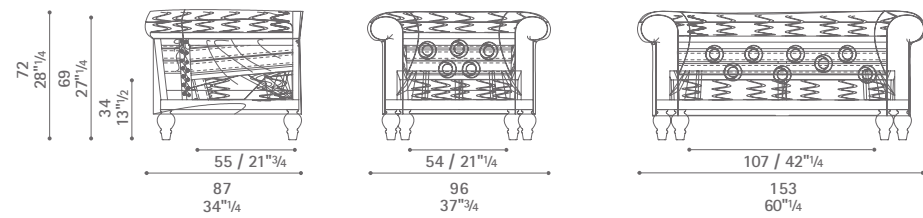
DUVET



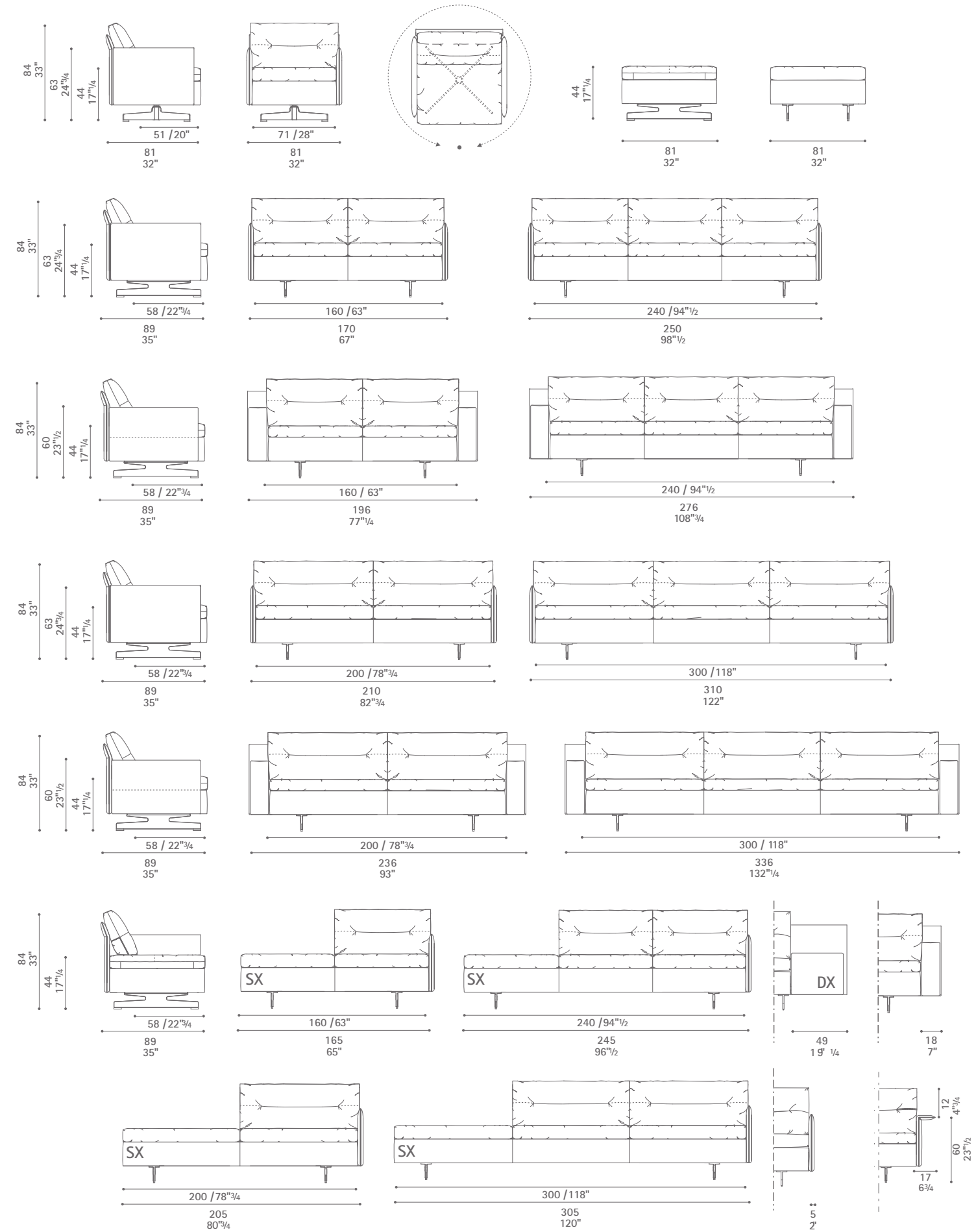
FIDELIO

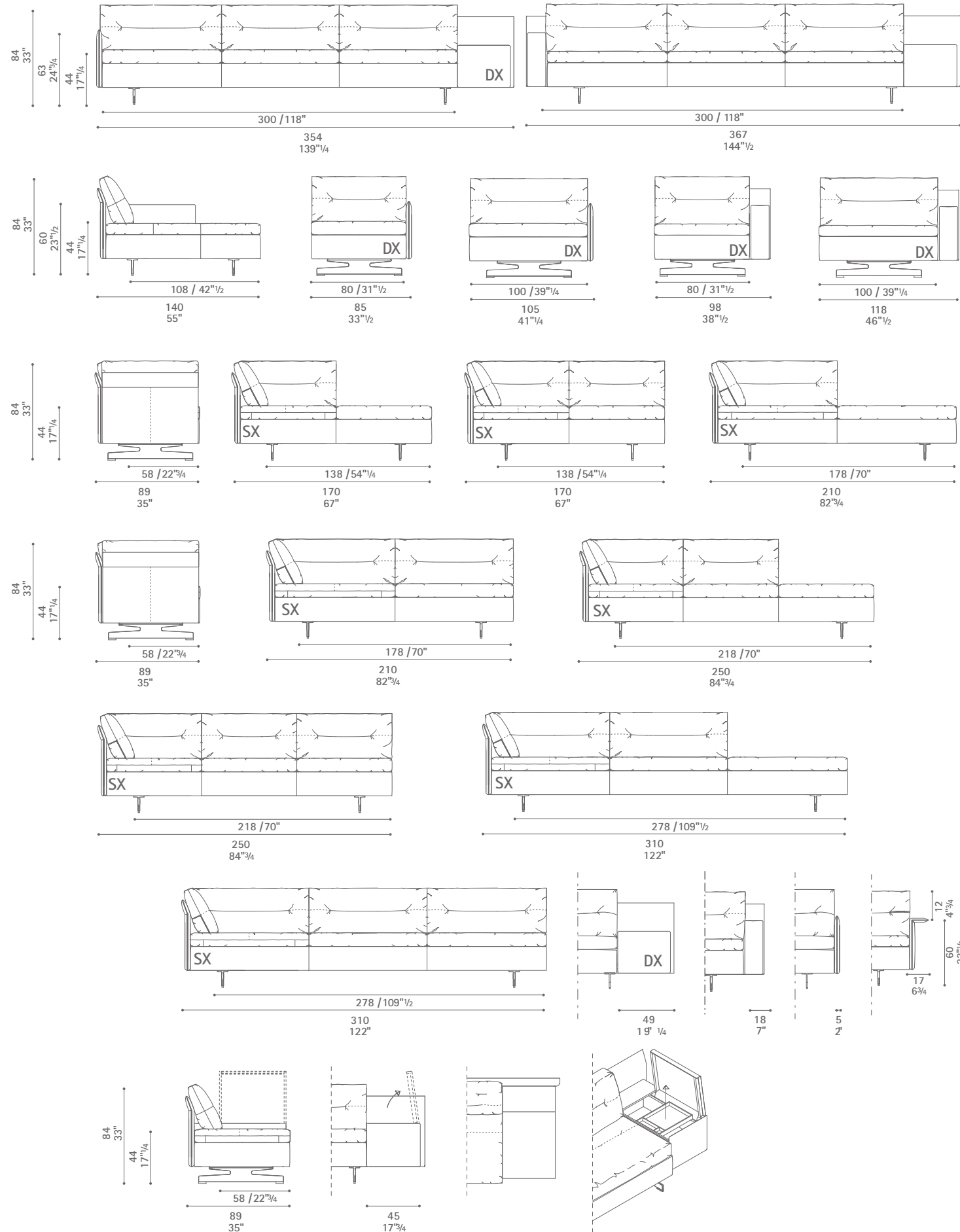
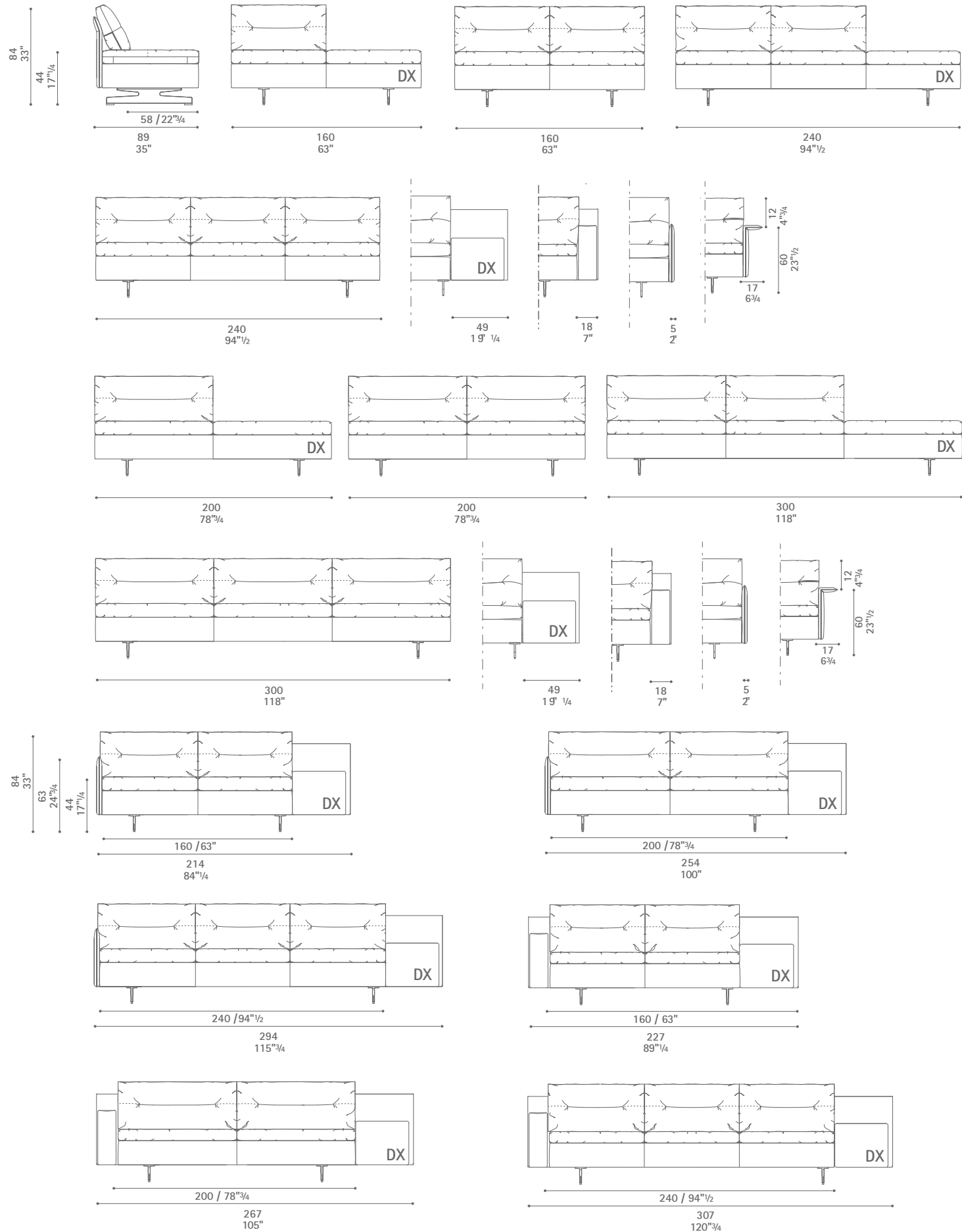
GEORGE

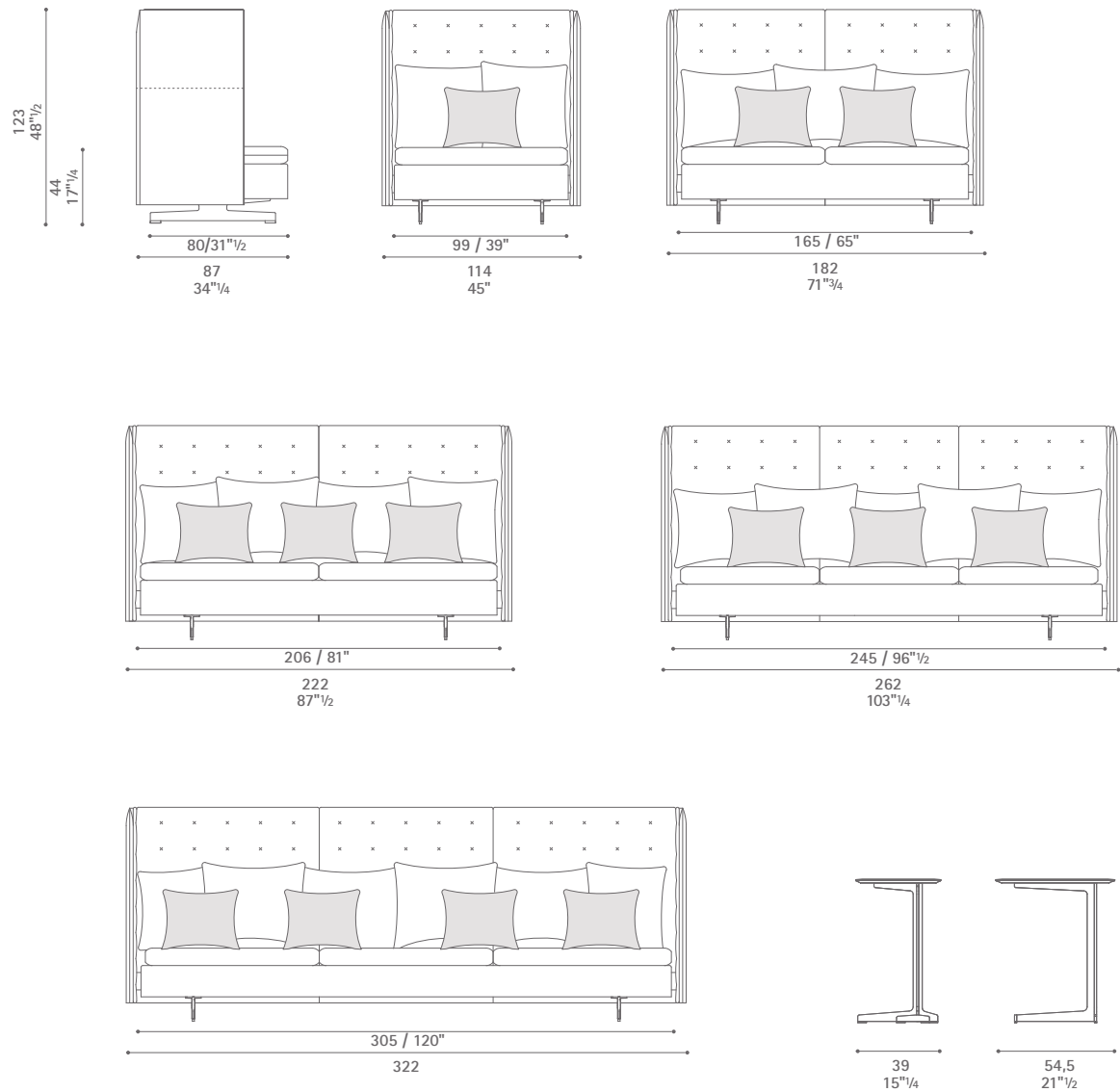
GHOSTFIELD



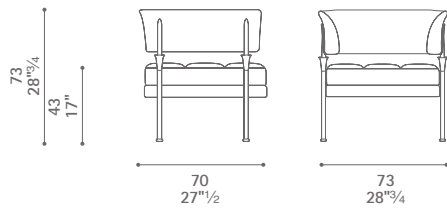
GRANTORINO



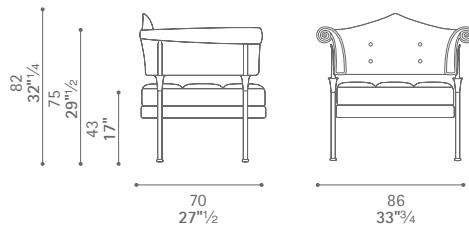




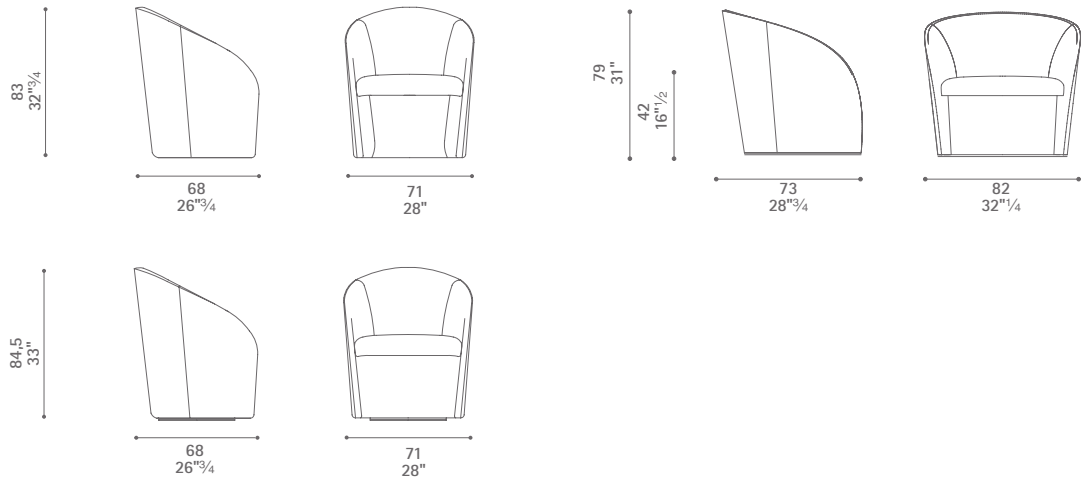
GRANTORINO HB



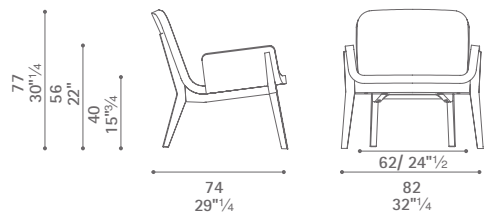
HYDRA CASTOR



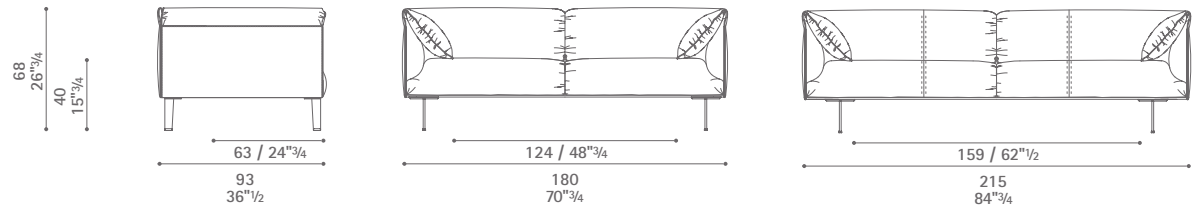
HYDRA ENIF



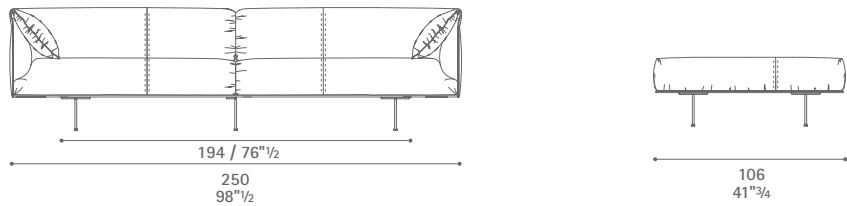
INTERVISTA



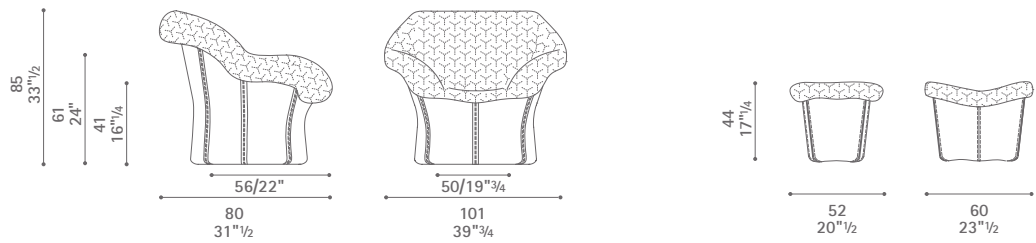
JOCKEY



JOHN-JOHN

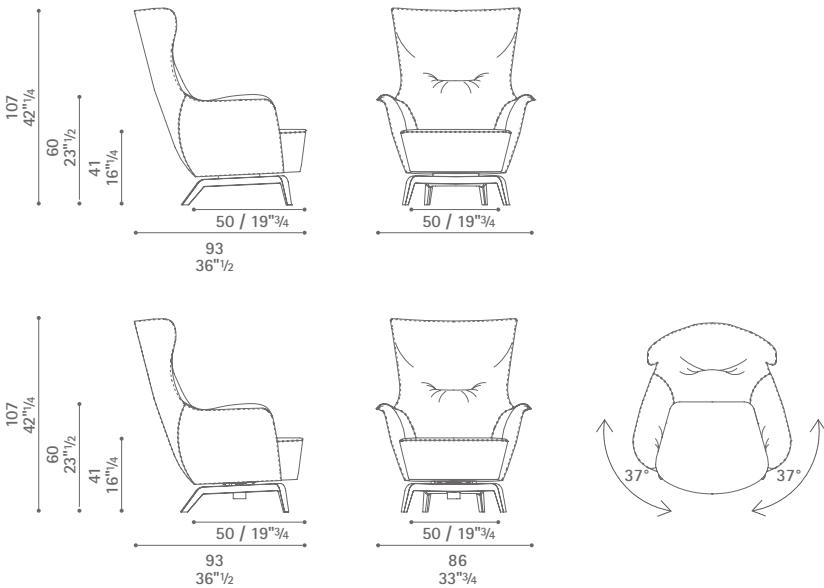


JOHN-JOHN

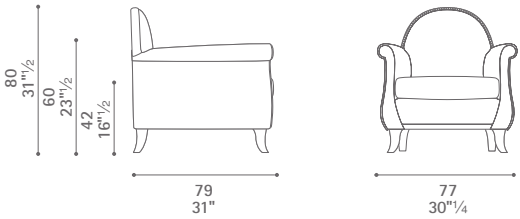


JULIET

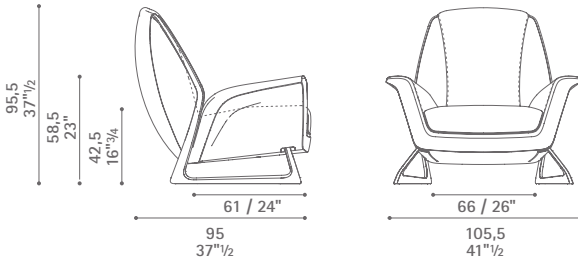
MAMY BLUE



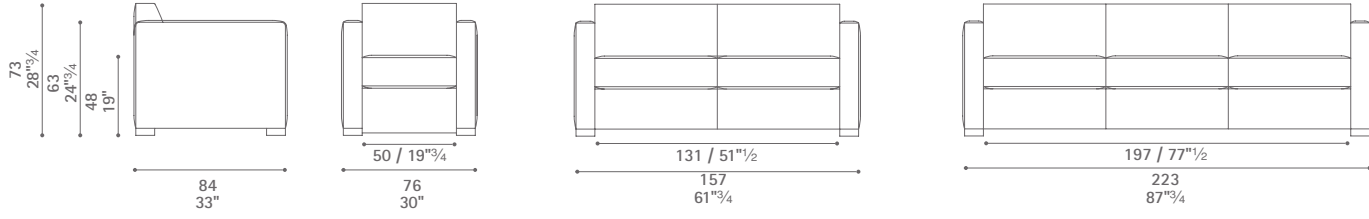
LYRA



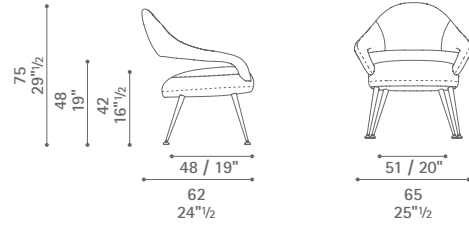
LUFT



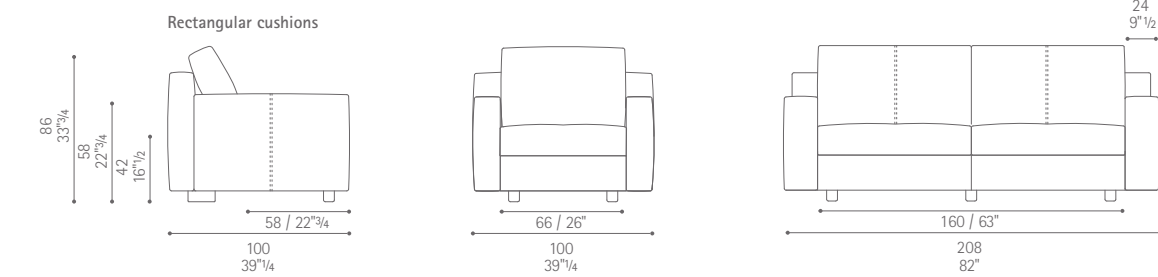
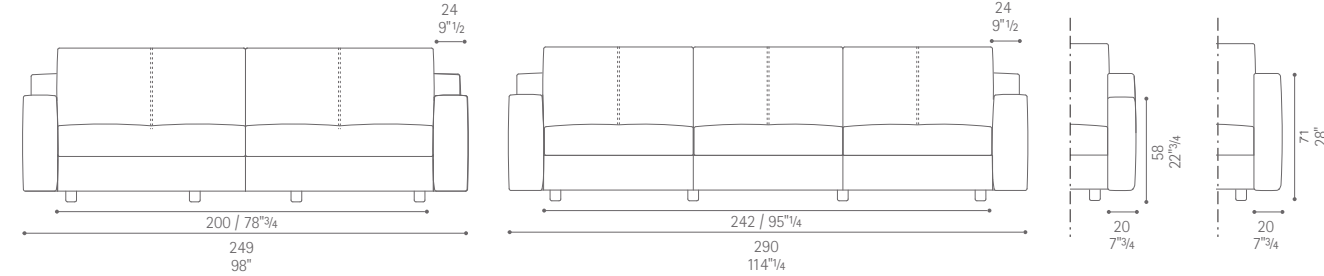
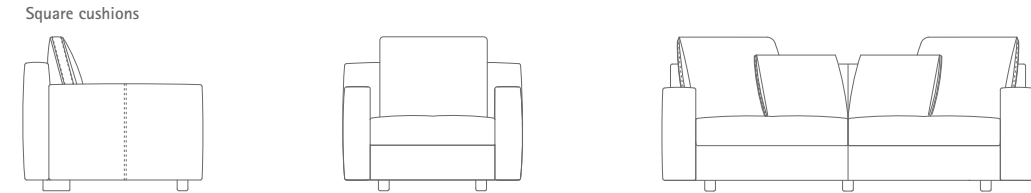
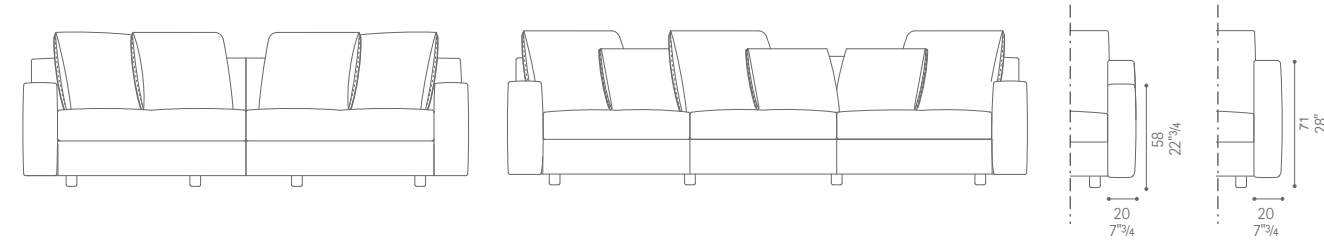
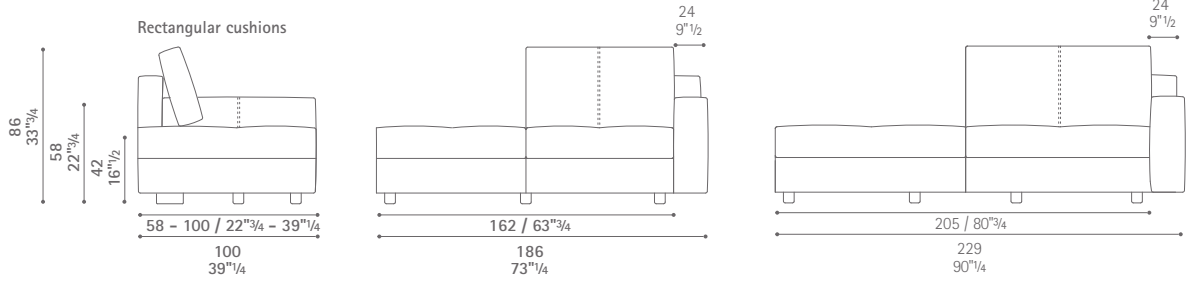
LINEA A



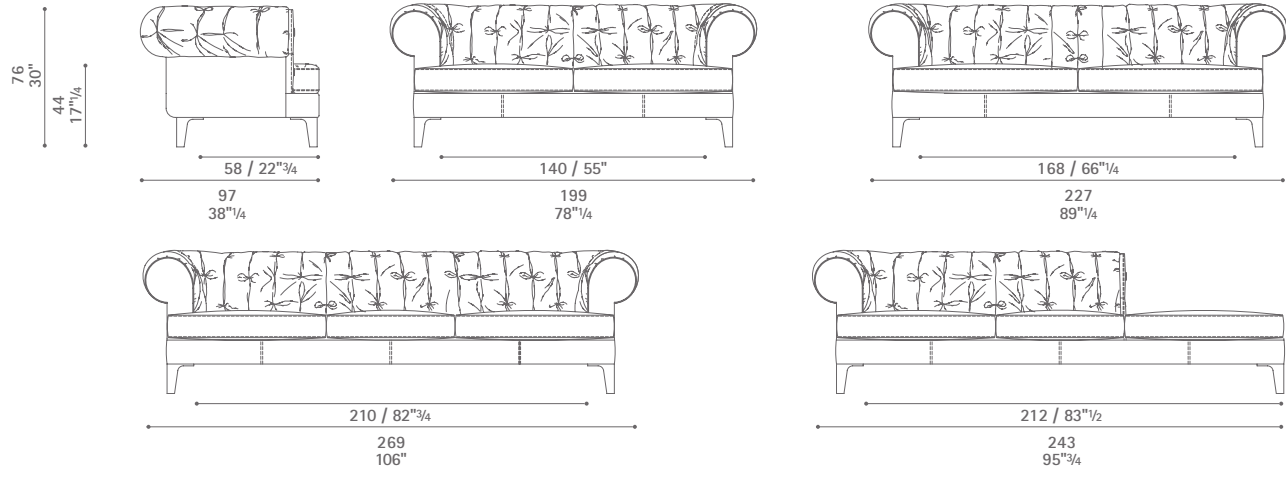
LETIZIA

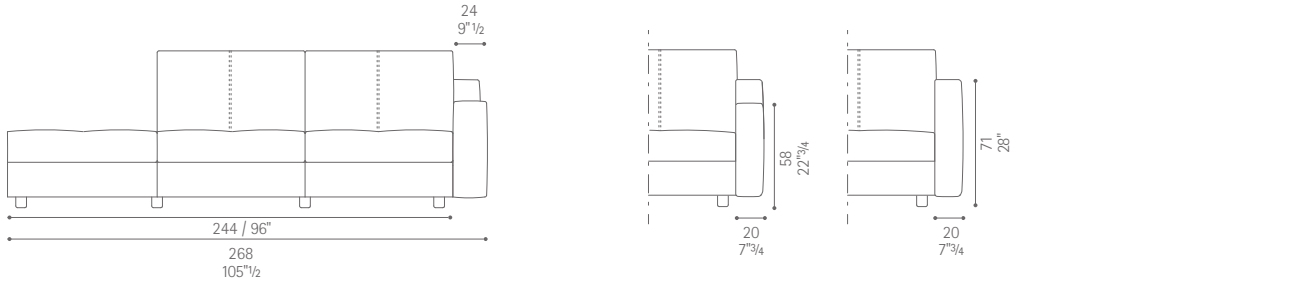


MASSIMOSISTEMA

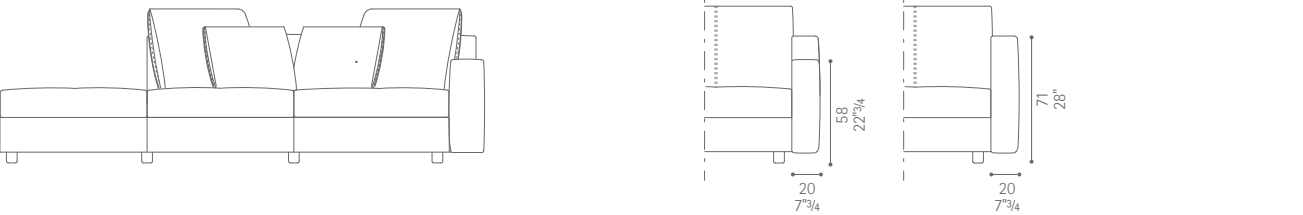
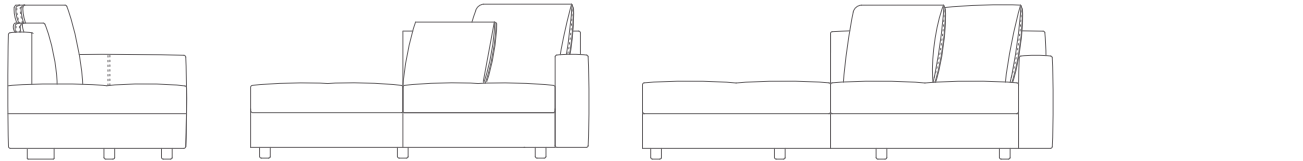


MANTÒ

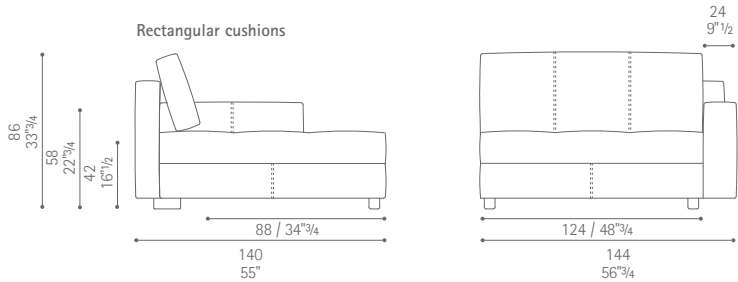




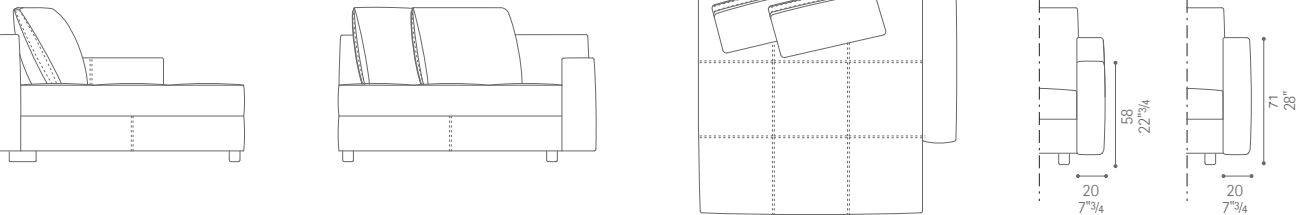
Square cushions



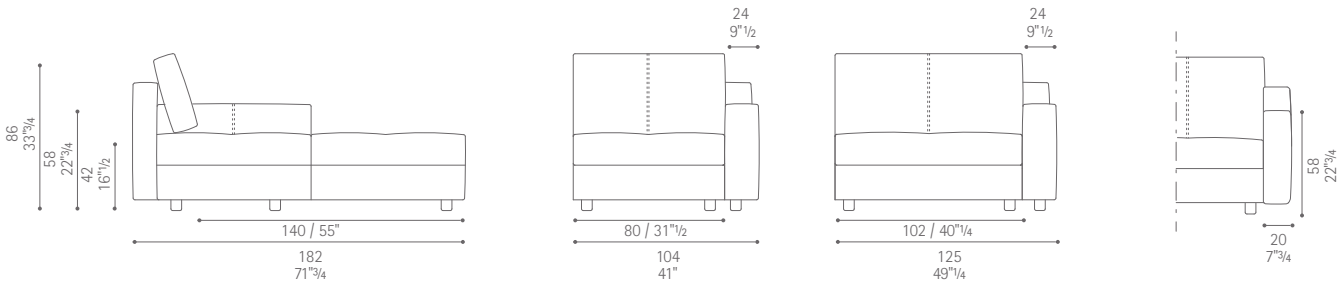
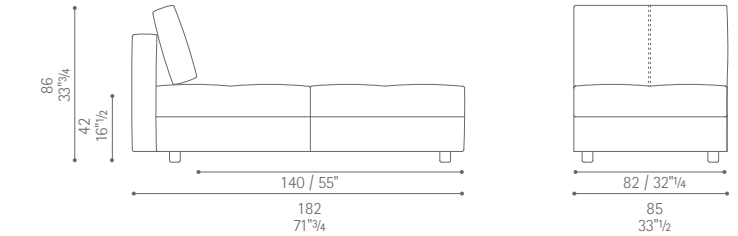
Rectangular cushions



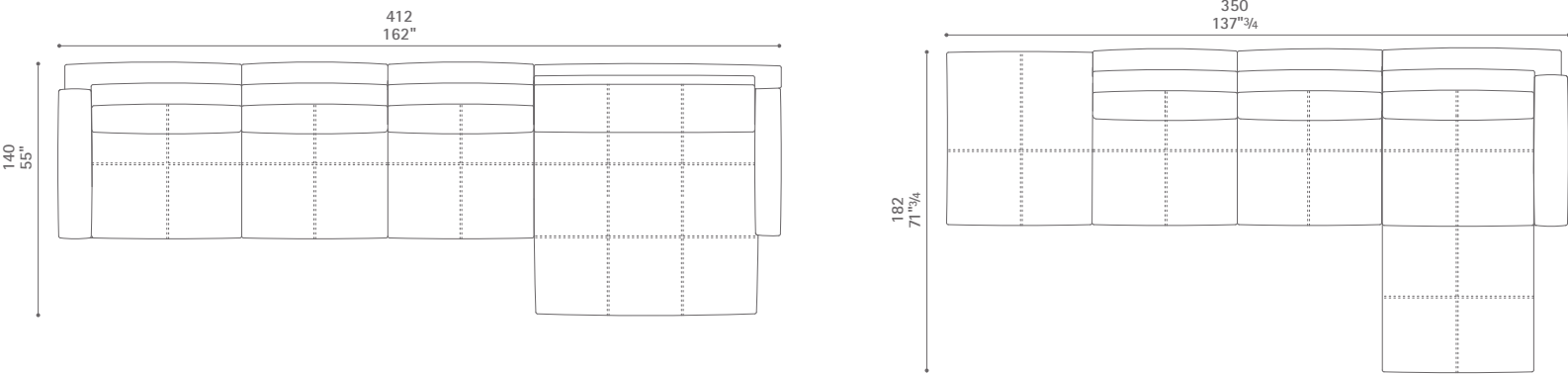
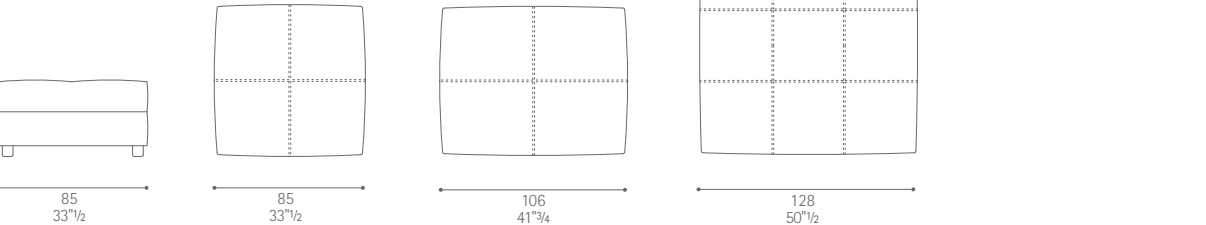
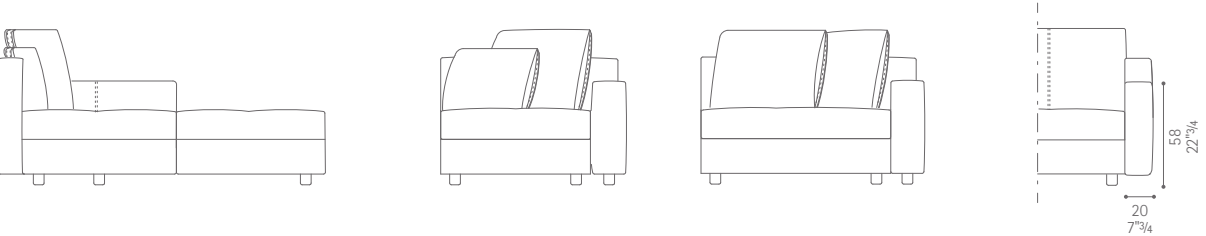
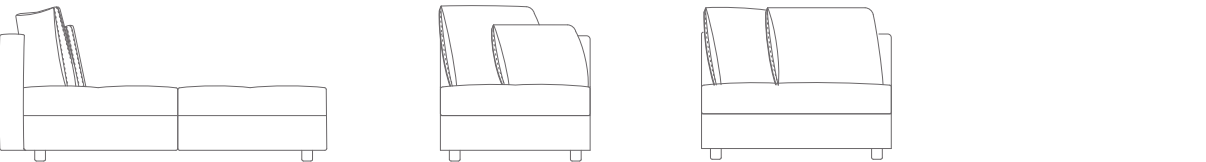
Square cushions

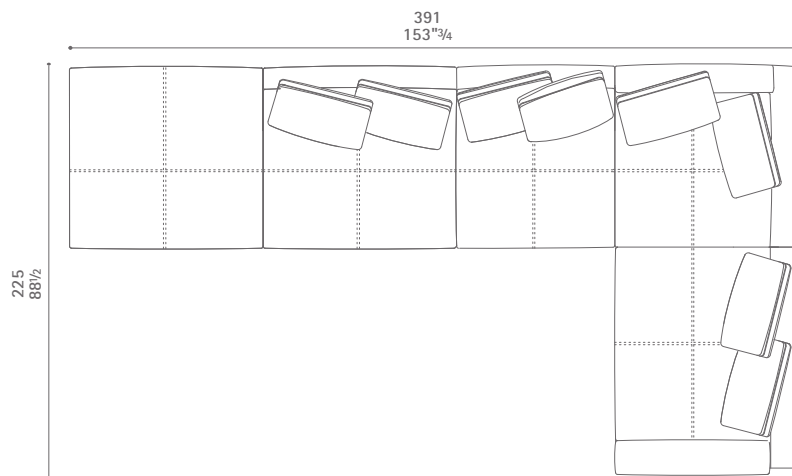
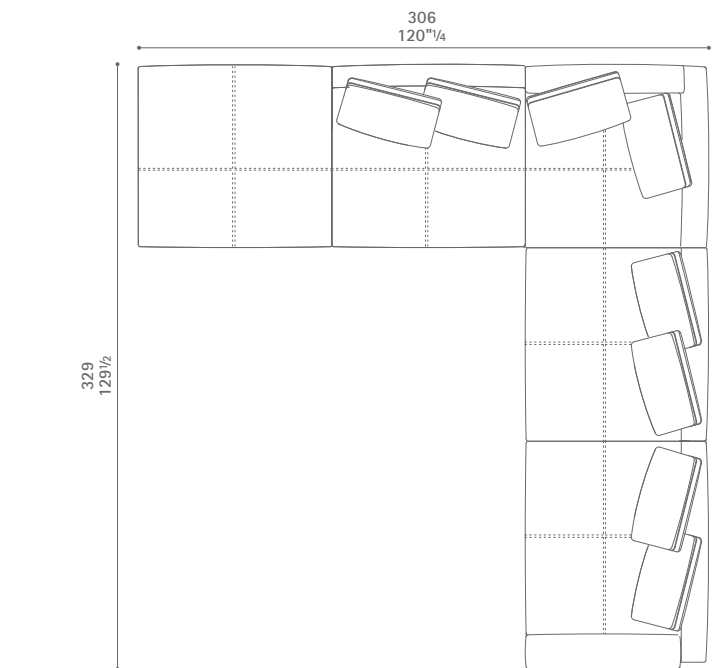
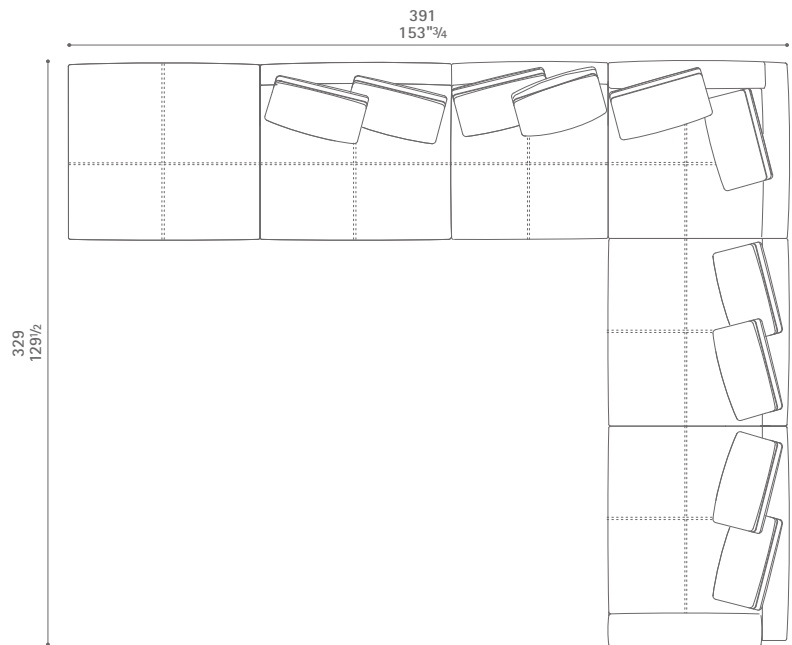
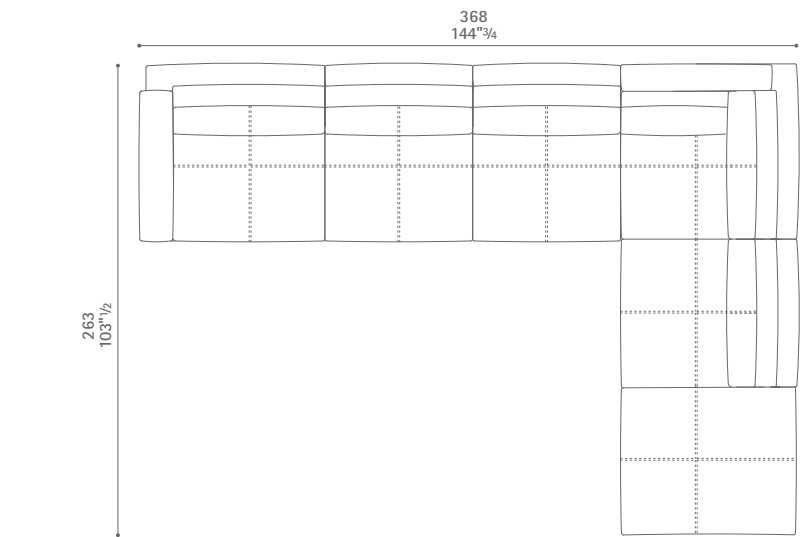


Rectangular cushions

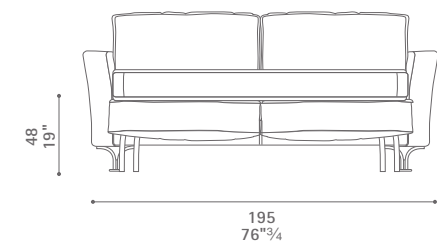
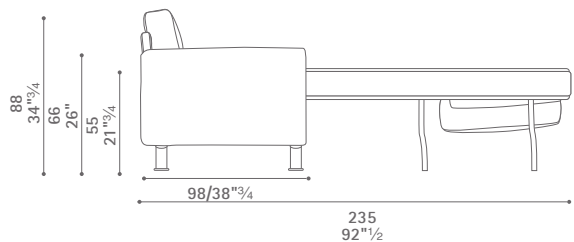


Square cushions

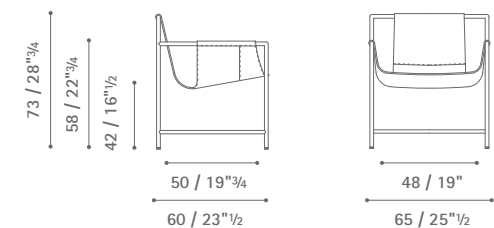




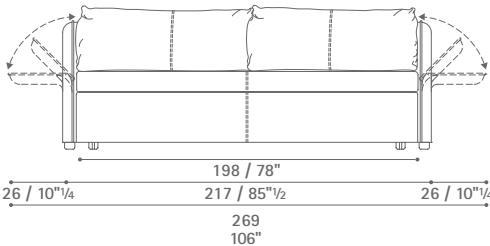
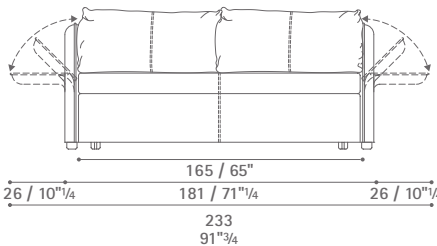
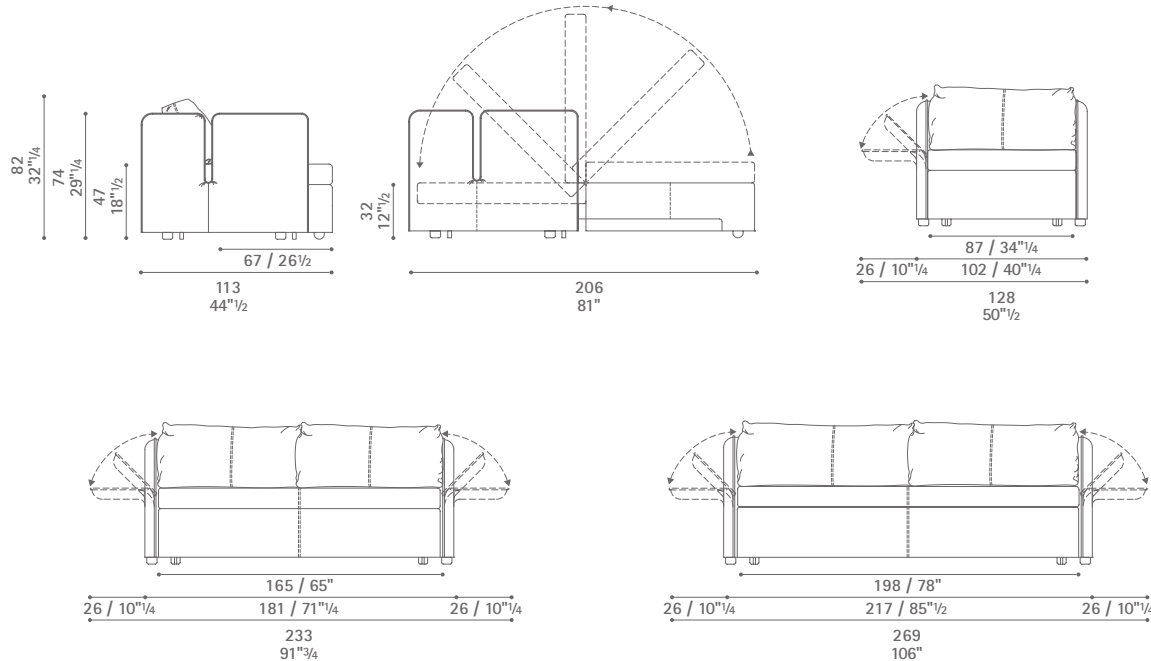
MASSIMOSISTEMA



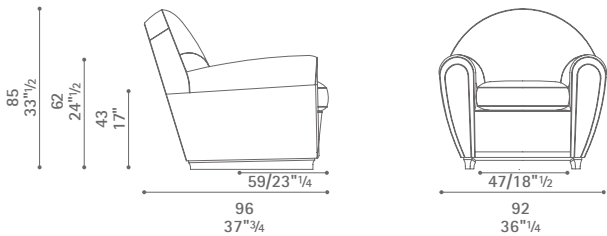
METAMORFOSI



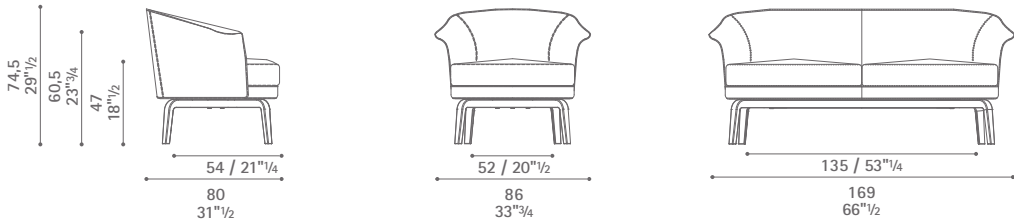
MING'S HEART



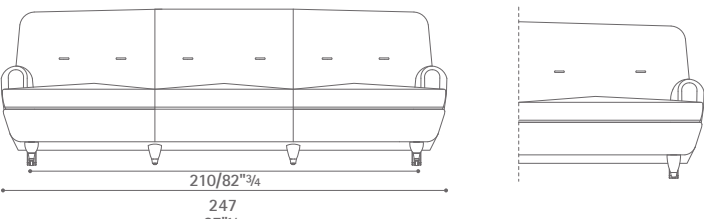
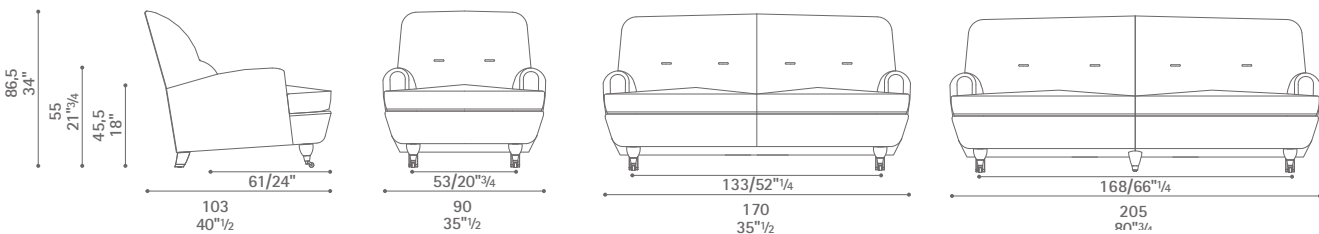
NAIDEI



NEW DEAL

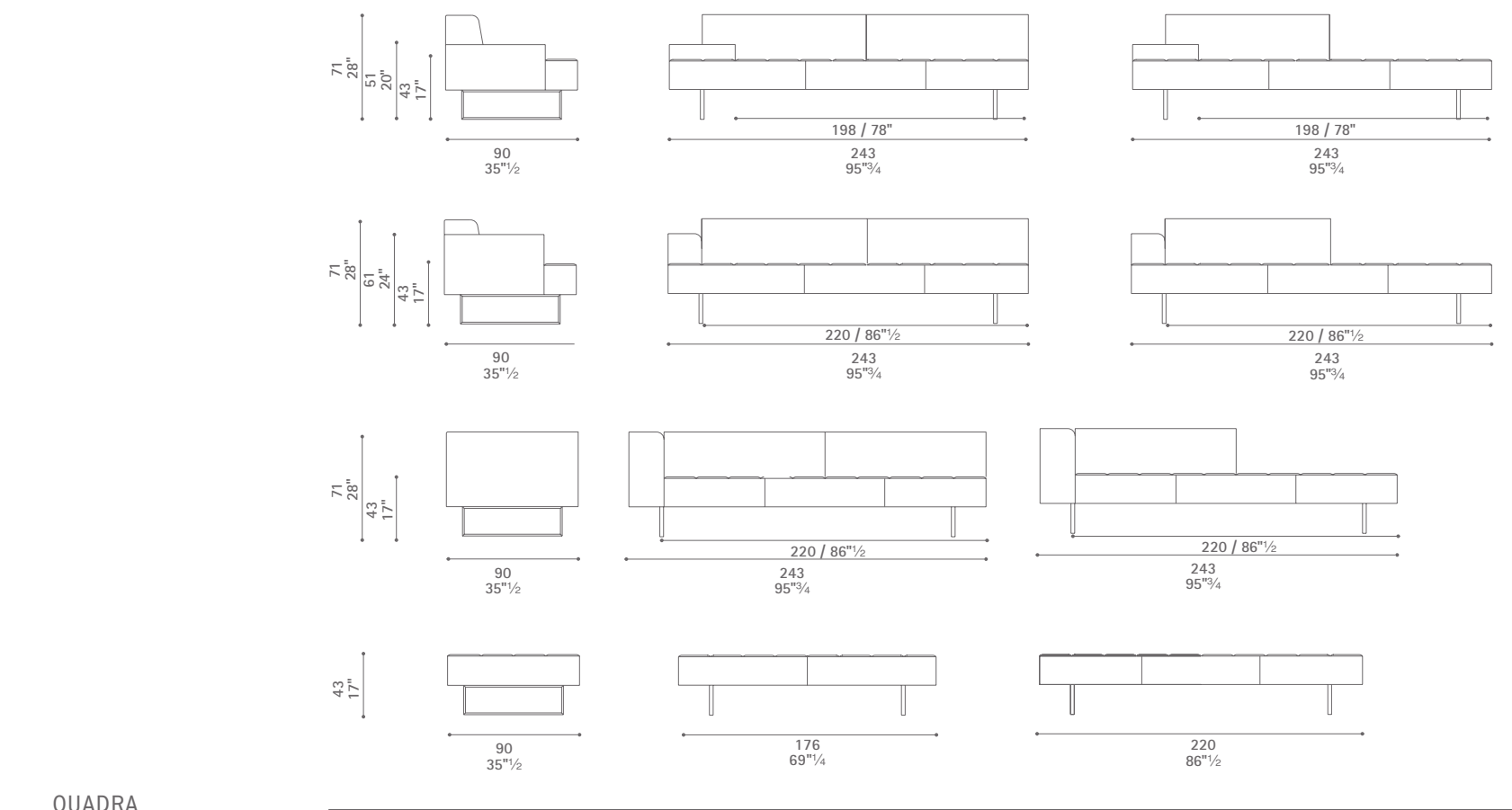


NIVOLA

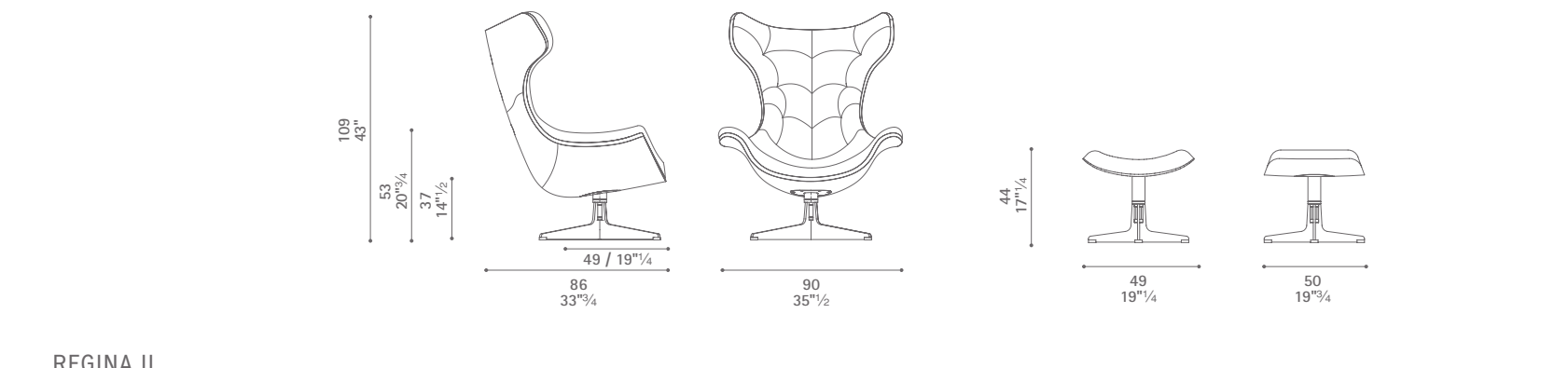


NOVECENTO

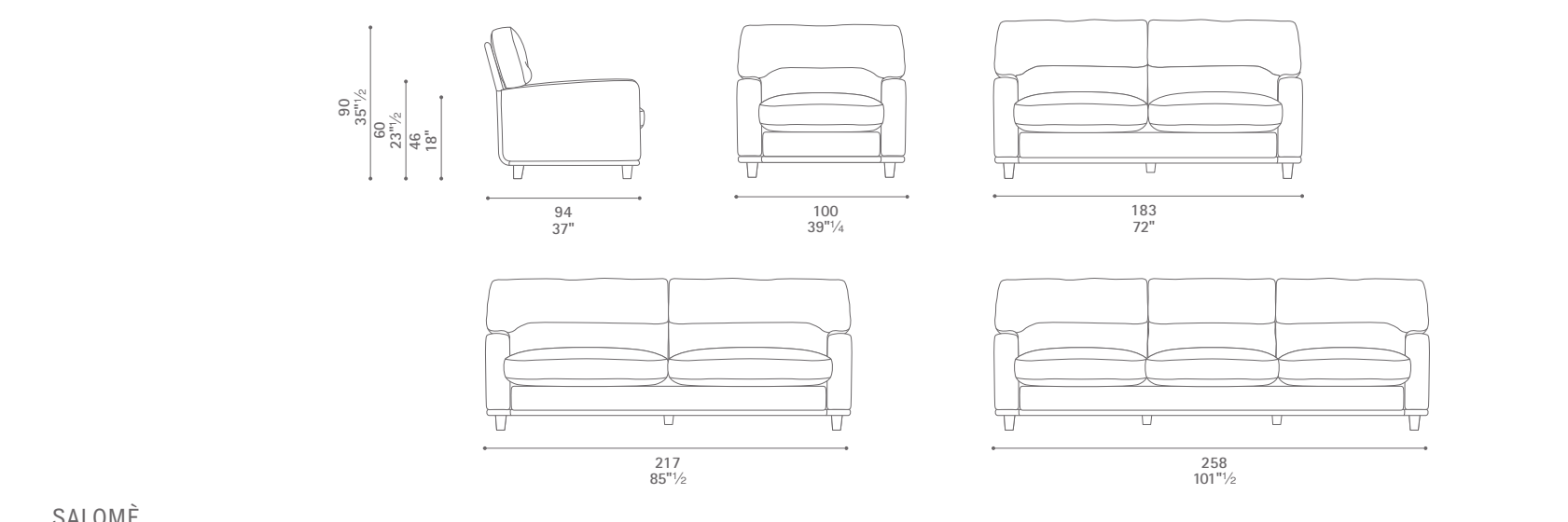




QUADRA

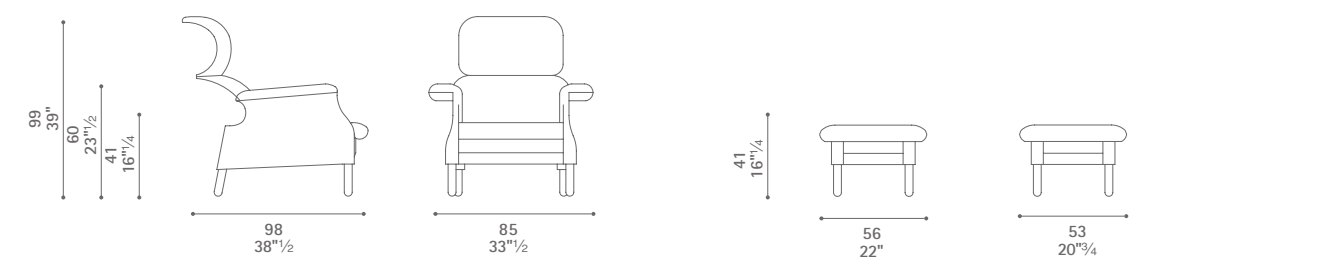


REGINA II

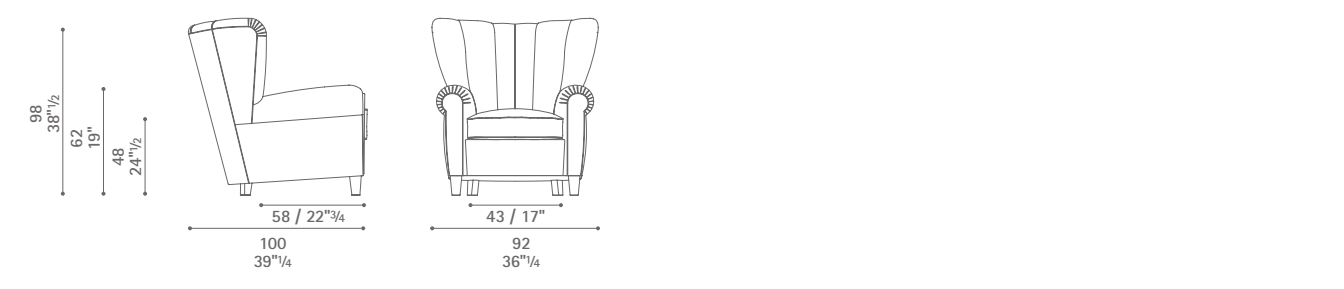


SALOMÈ

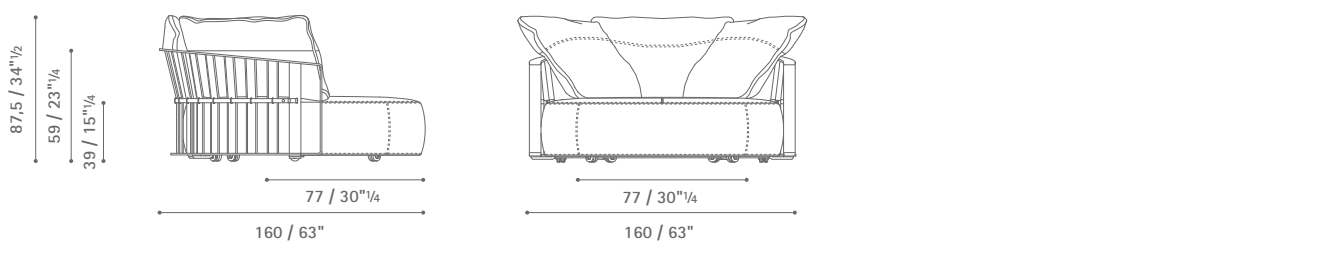
SANLUCA



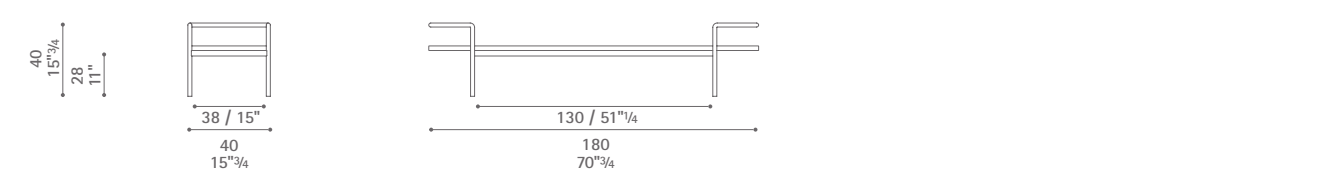
SAVINA



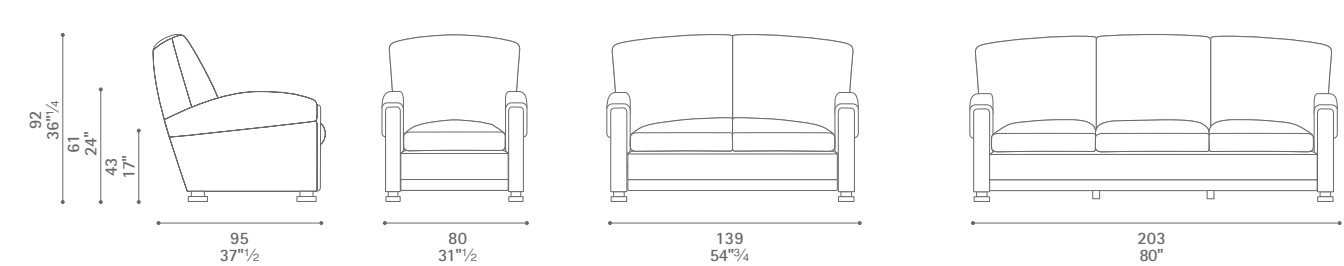
SCARLETT



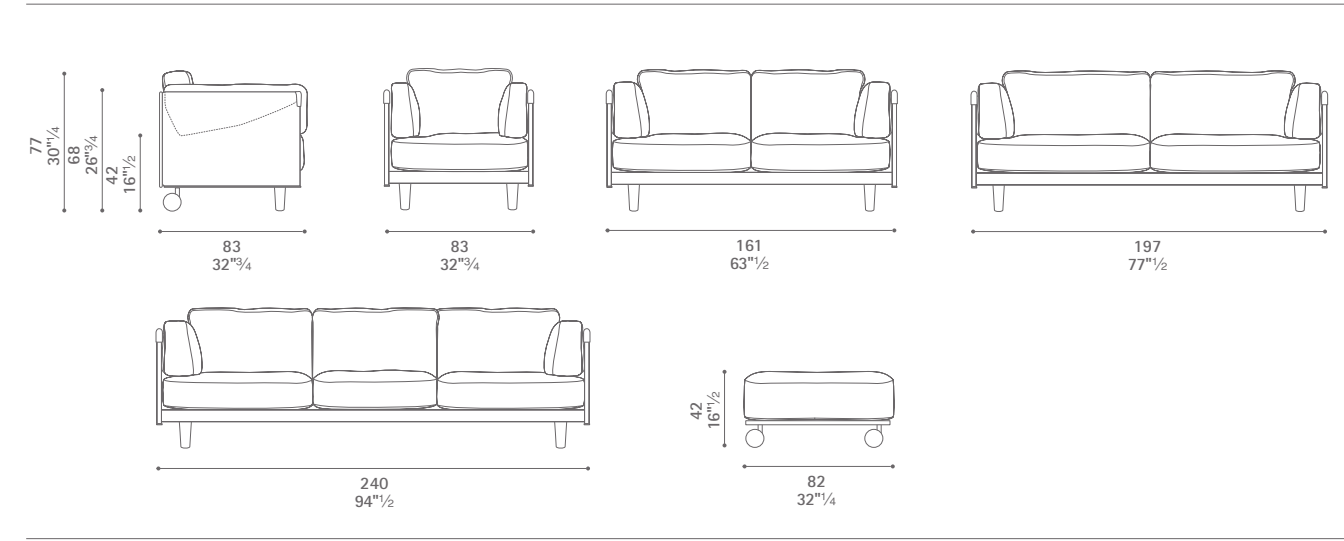
T 904



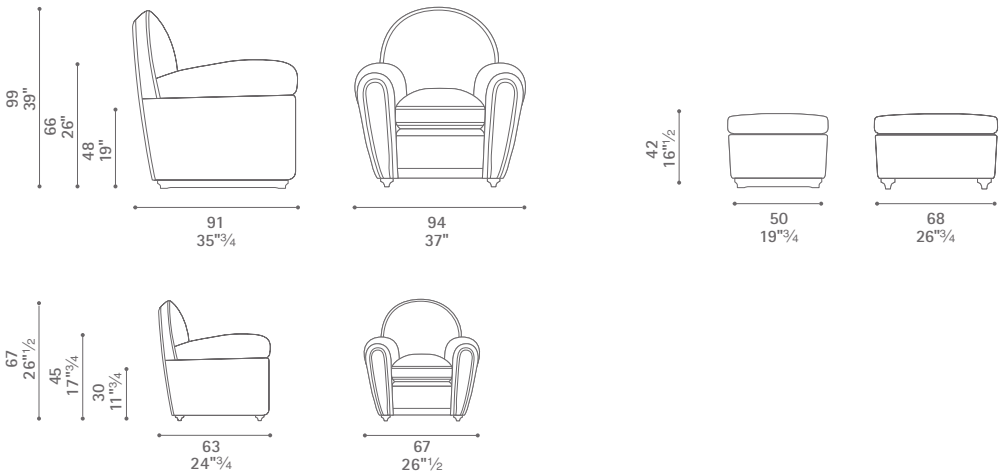
TABARIN



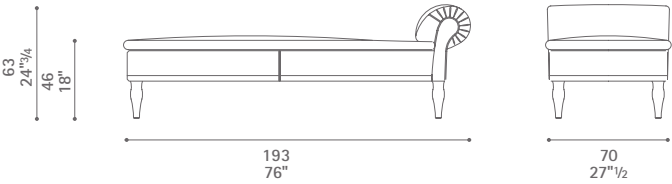
TWICE



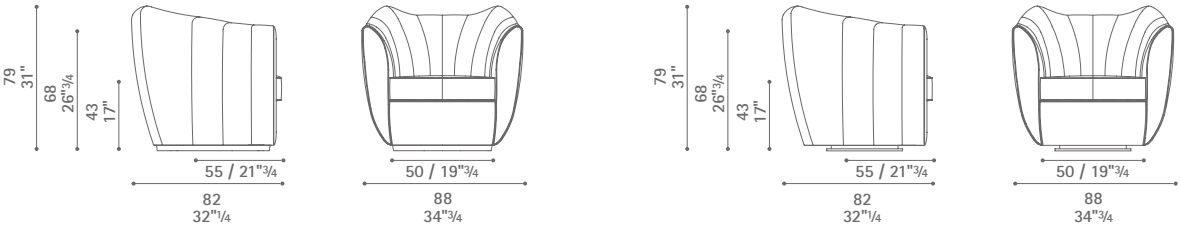
VANITY FAIR
BABY VANITY FAIR



VESTA

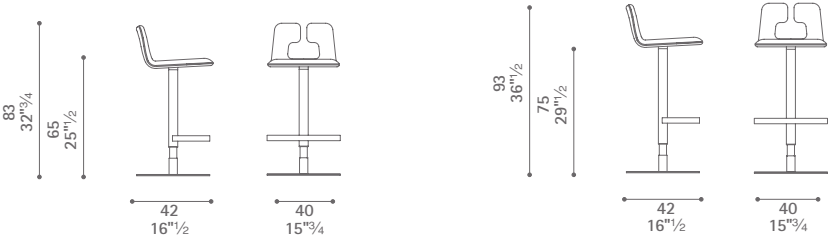


WILLY

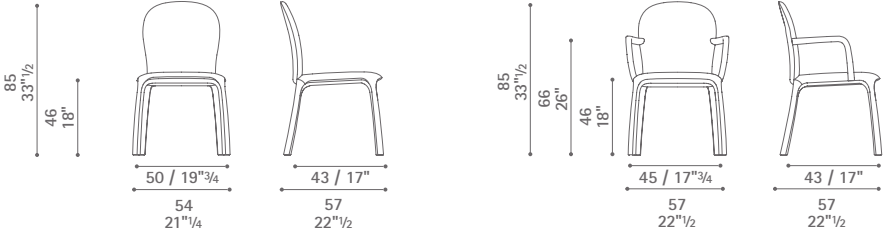


Tables and Chairs

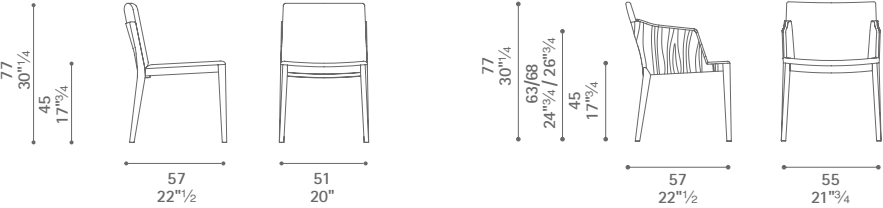
ALO



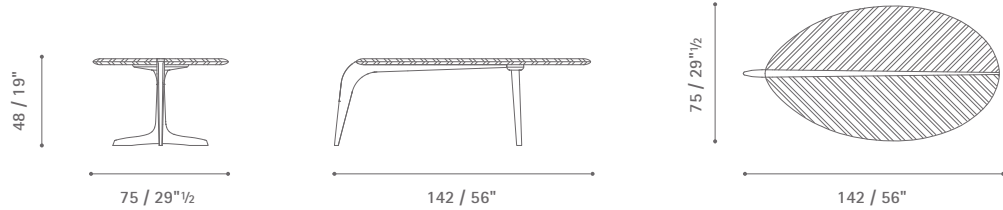
AMELIE



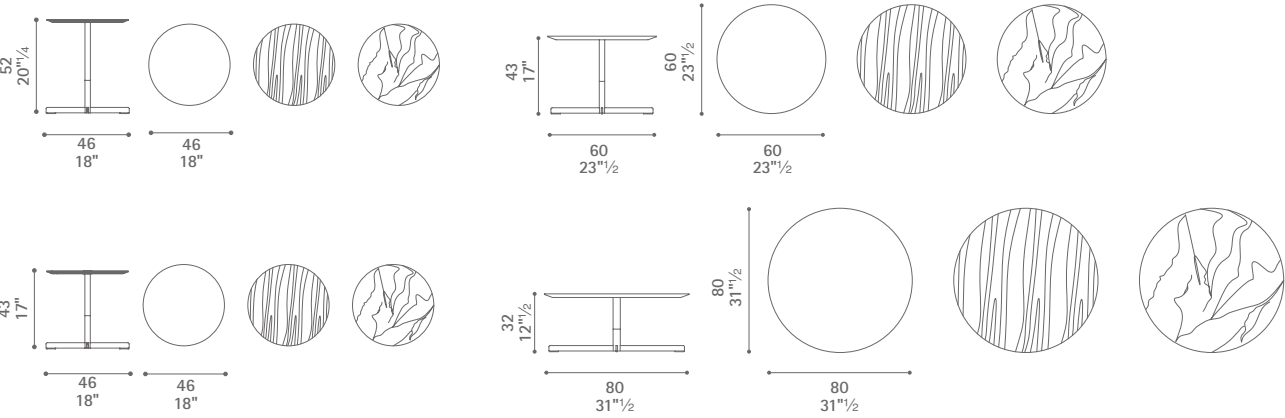
BEATRICE



BIRD



BOB



NB: in questa sezione sono riportati solo una parte dei disegni tecnici. Per conoscere l'intera gamma in collezione si prega di visitare il nostro sito web www.poltronafrau.com

Please note: these are only some technical drawings. For complete information please visit our website www.poltronafru.com

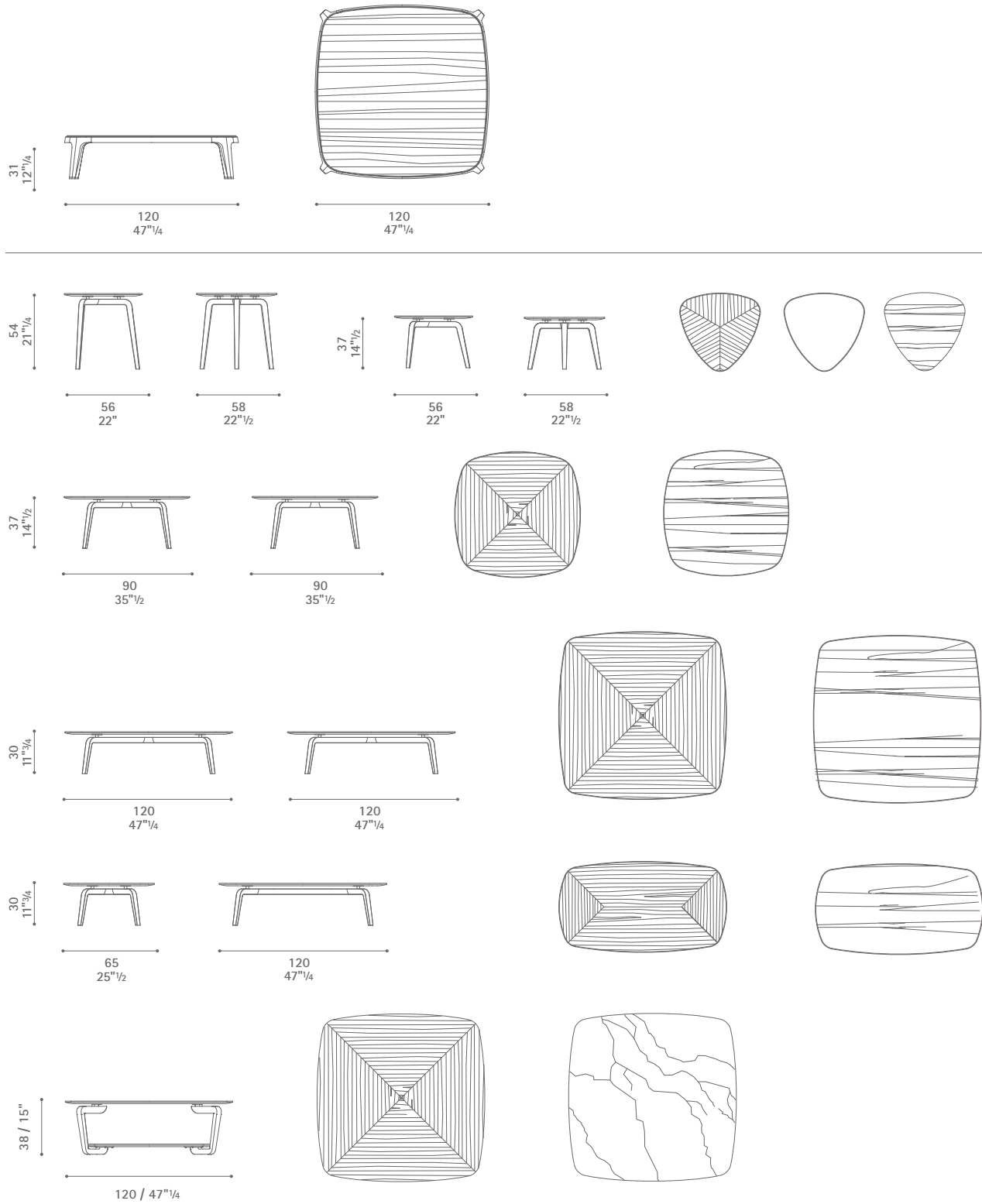
BOLERO



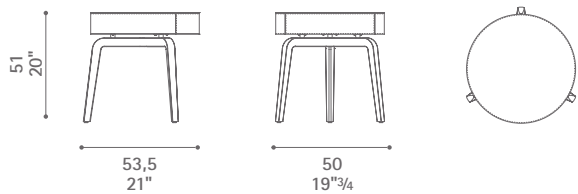
DIVA



ELA

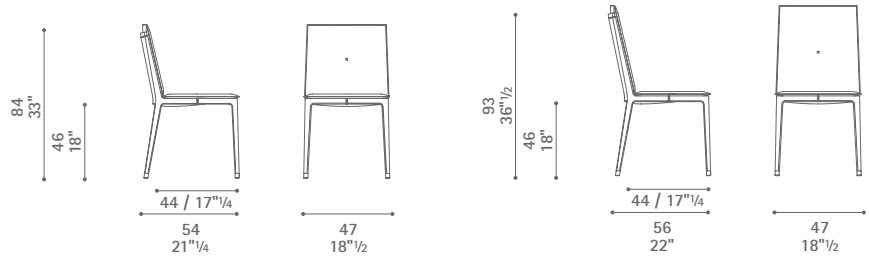


FIORILE

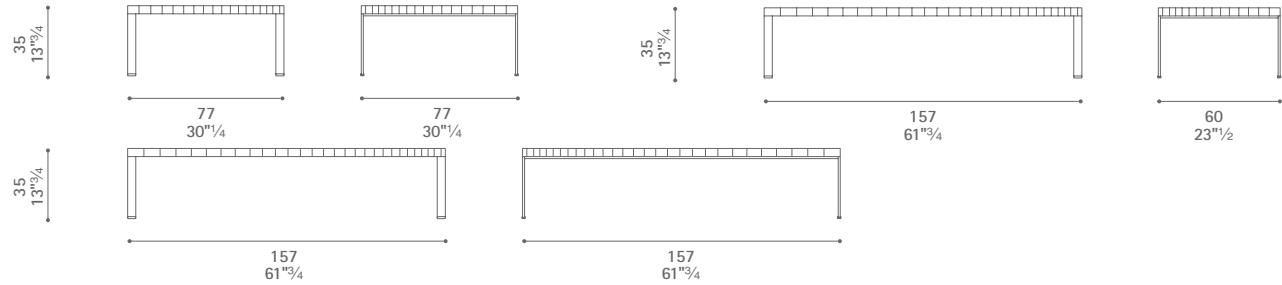


FIORILE

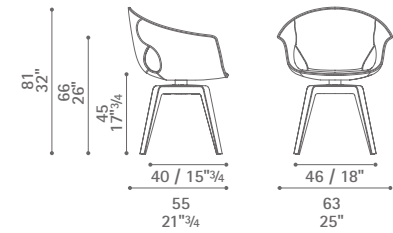
FITZGERALD



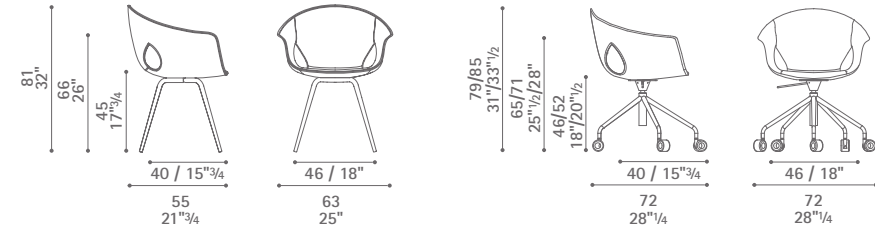
GEOMETRIE



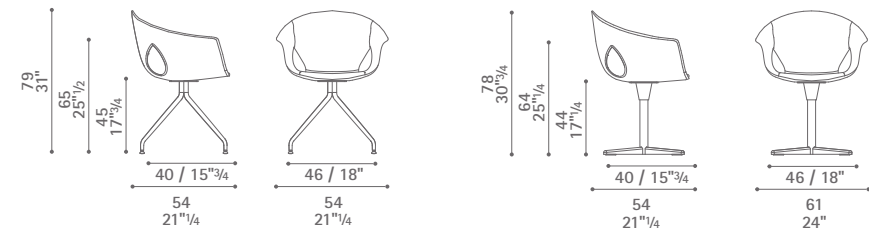
GINGER



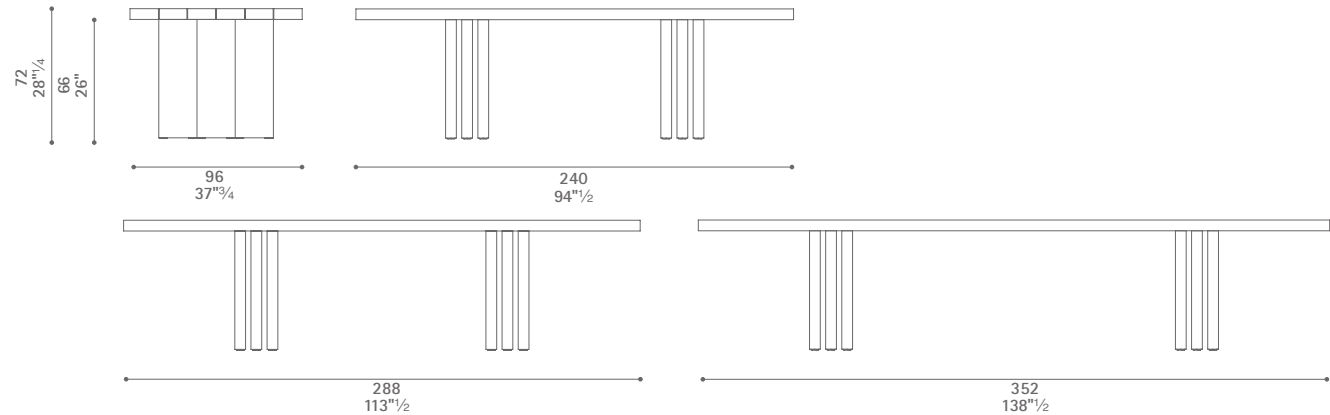
GINGER ALE



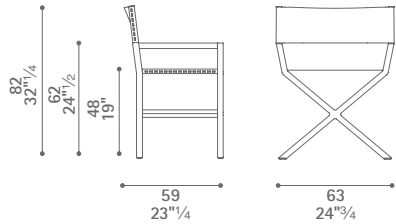
GINGER ALE



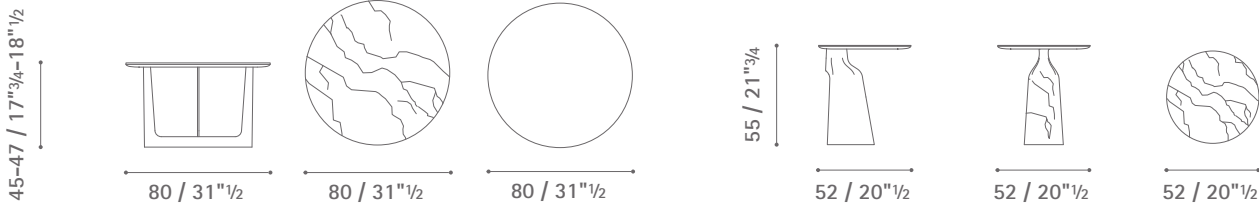
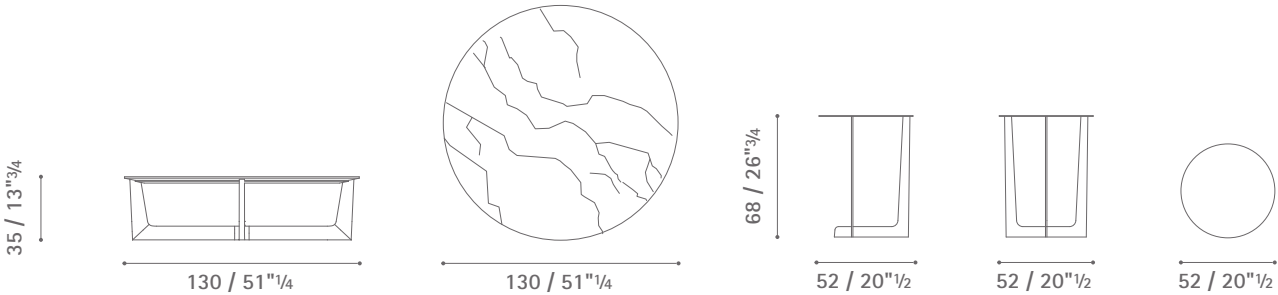
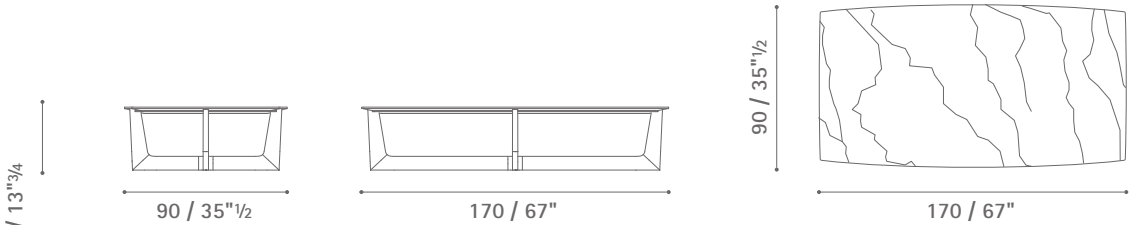
H_T



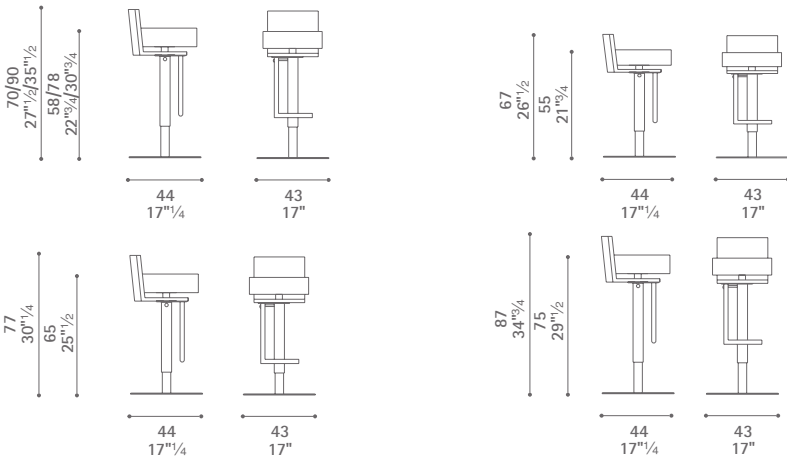
HELLEU



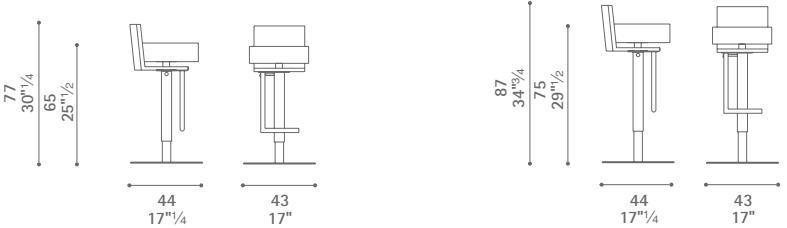
HUDSON



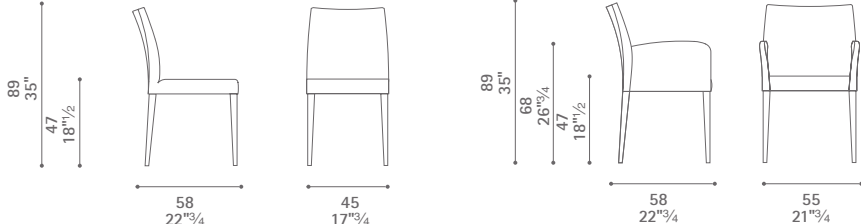
ILARY



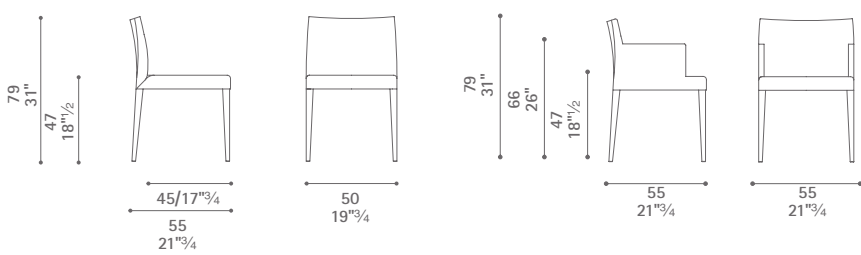
LE SPIGHE



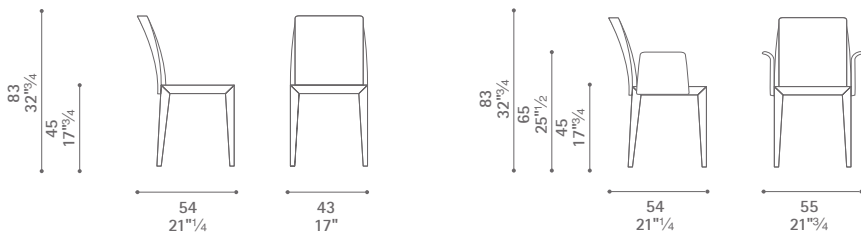
LIZ



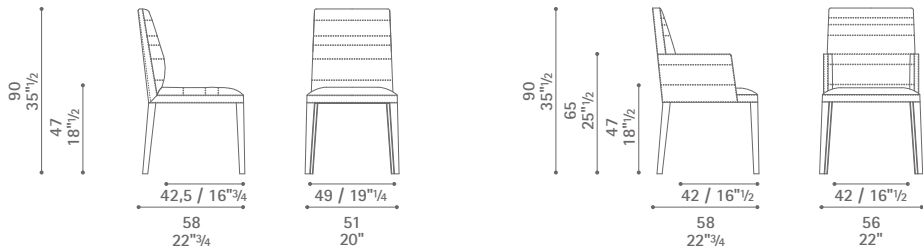
LIZ_B



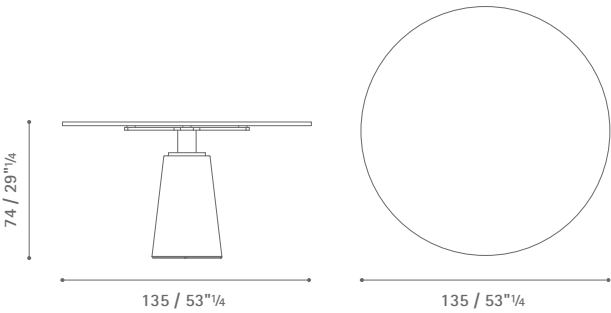
LOLA



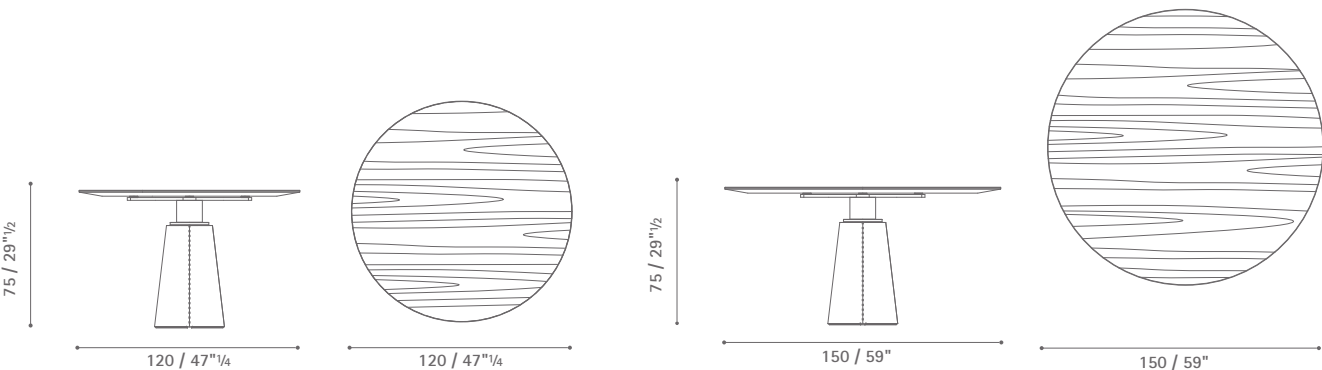
LOUISE

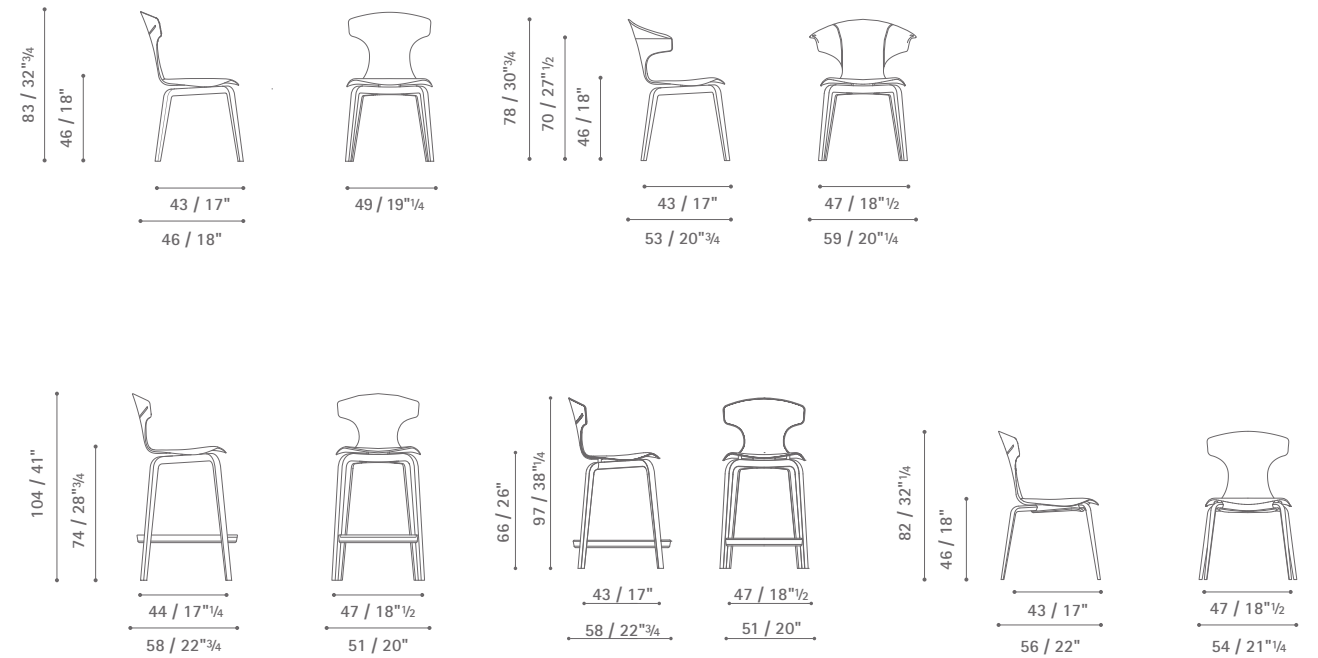


MESA



MESA DUE

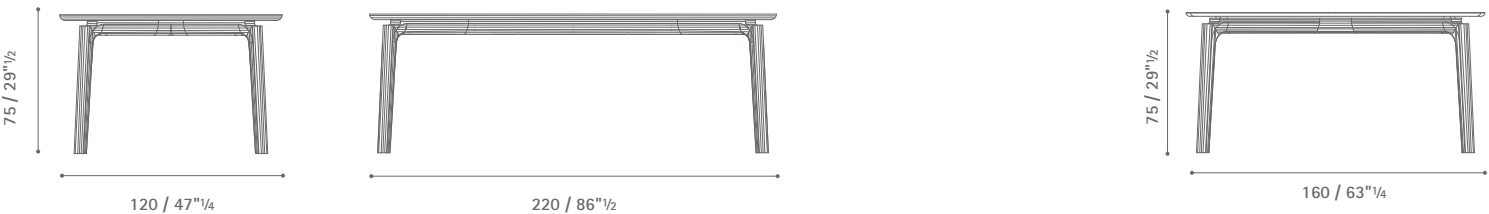
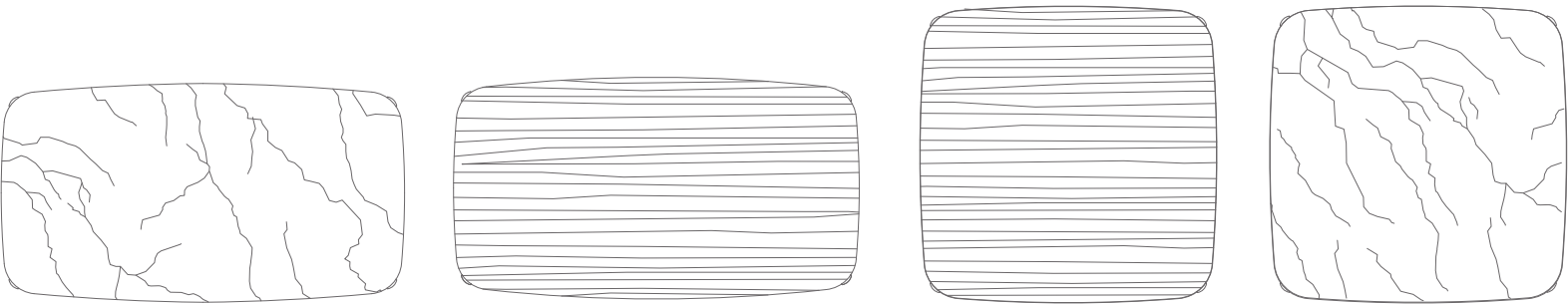




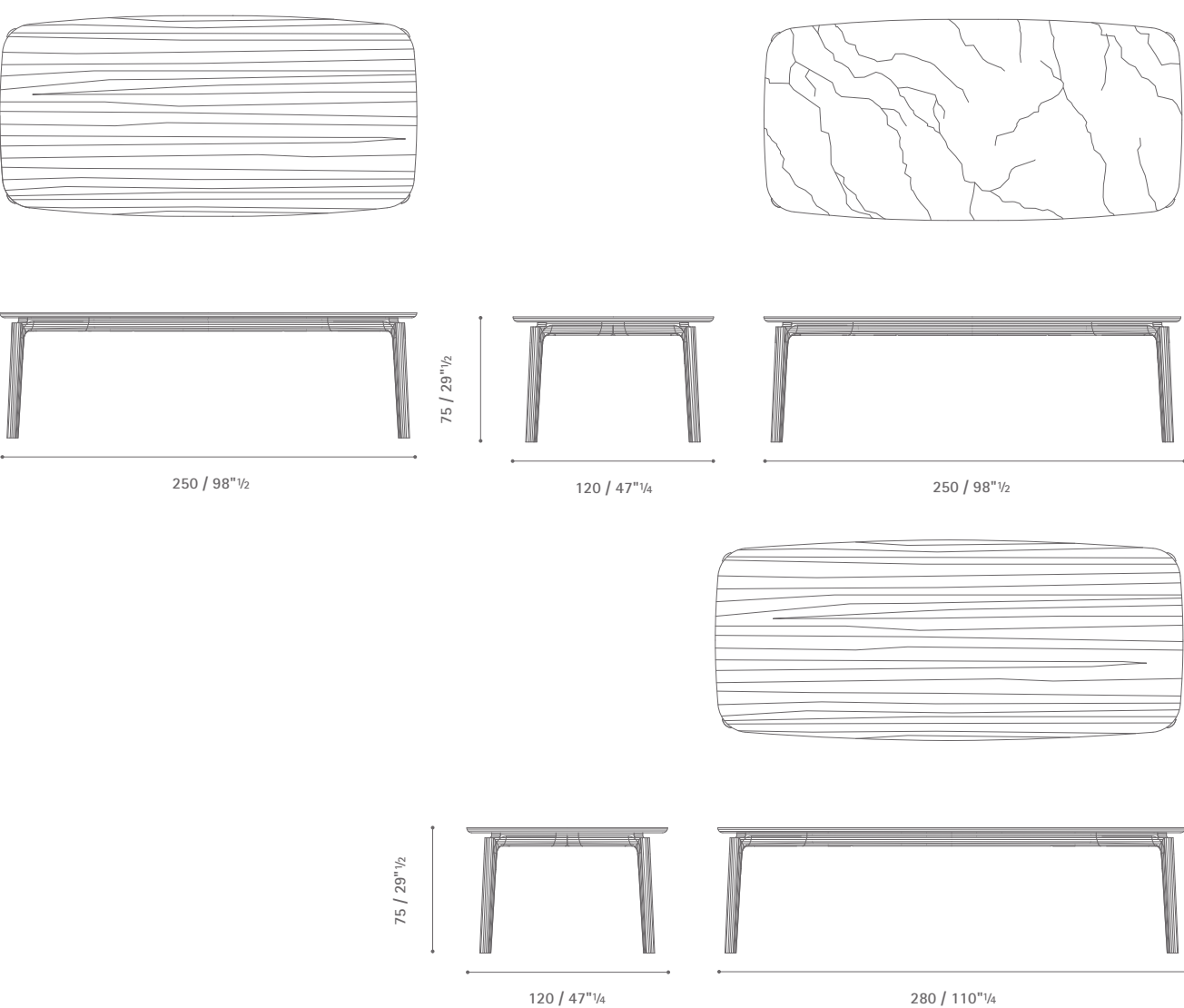
MONTERA



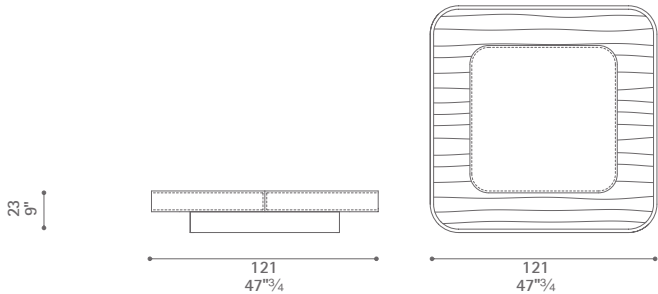
MONTERA



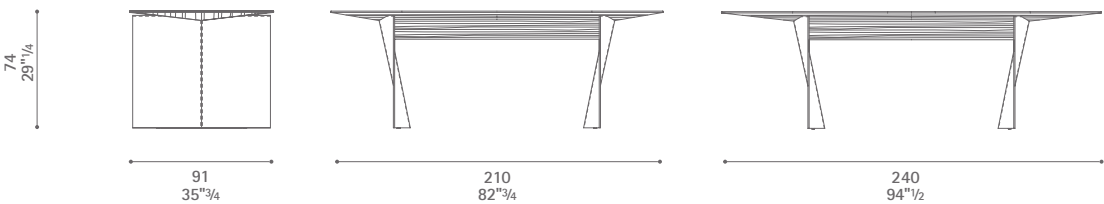
NABUCCO



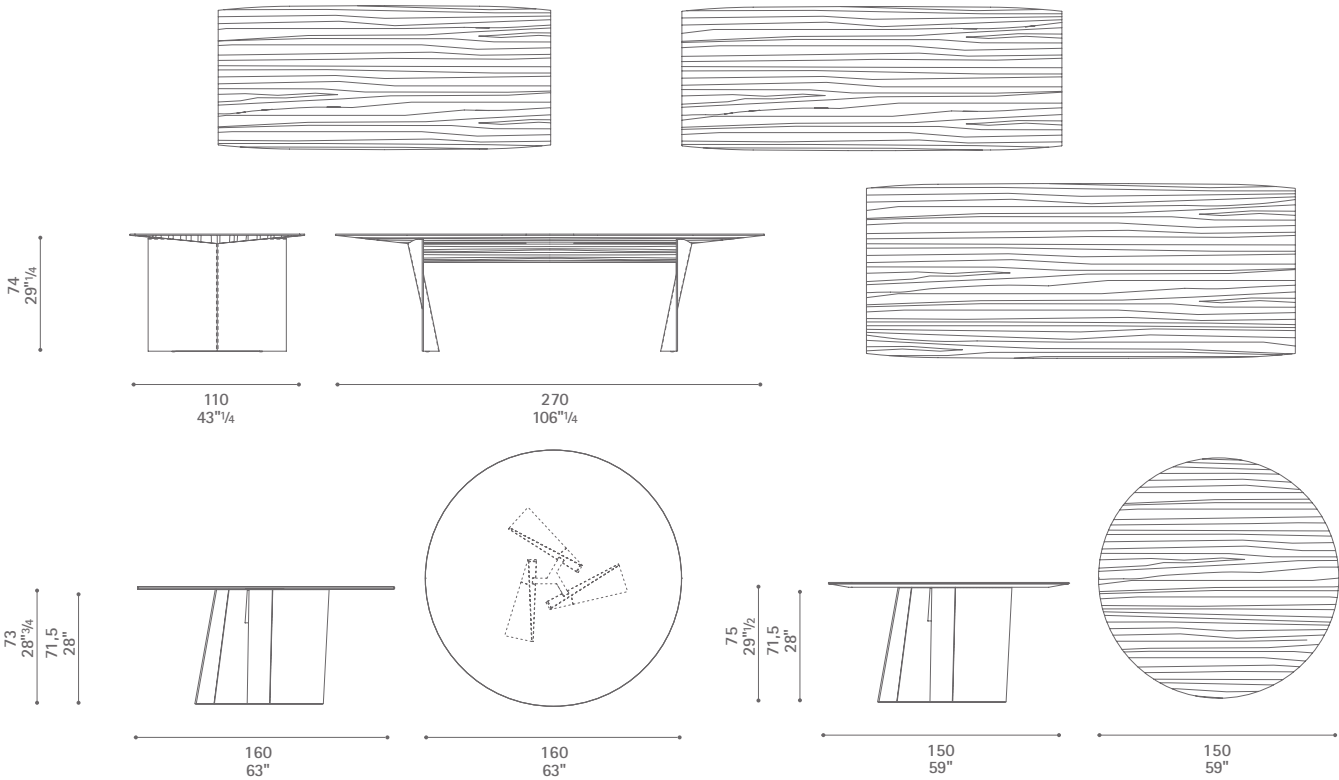
NABUCCO



NINFEA



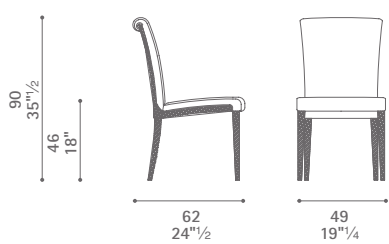
PALIO



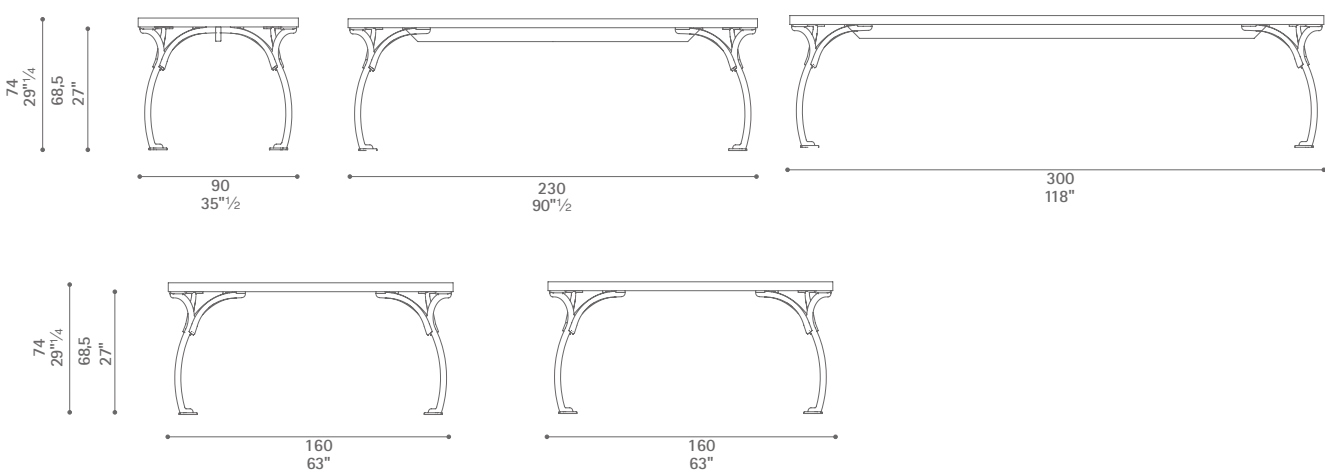
PALIO



REGOLO

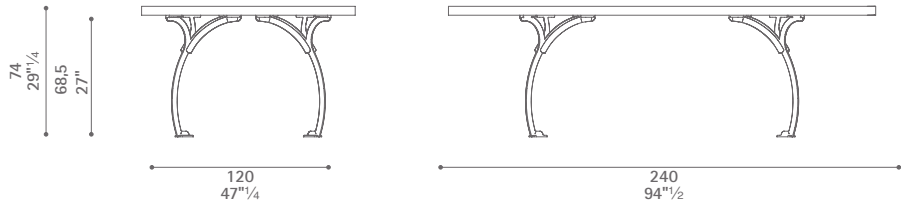


SAMO

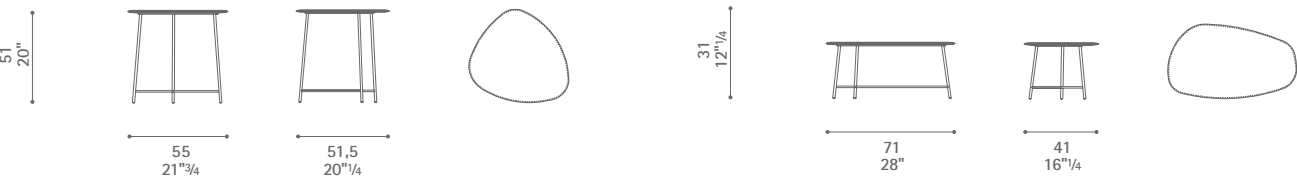


SANGIROLAMO

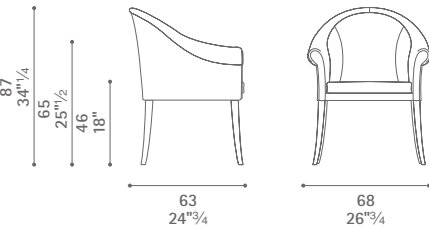
SANGIROLAMO



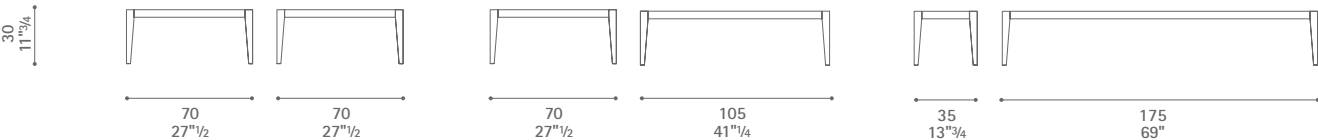
SASSO



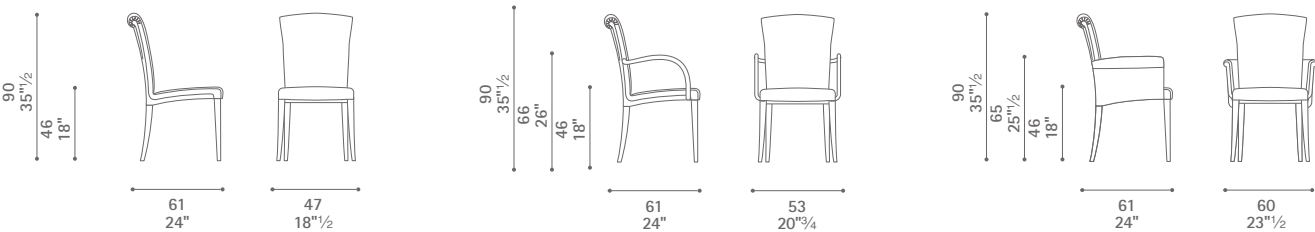
SINAN



TABLINO

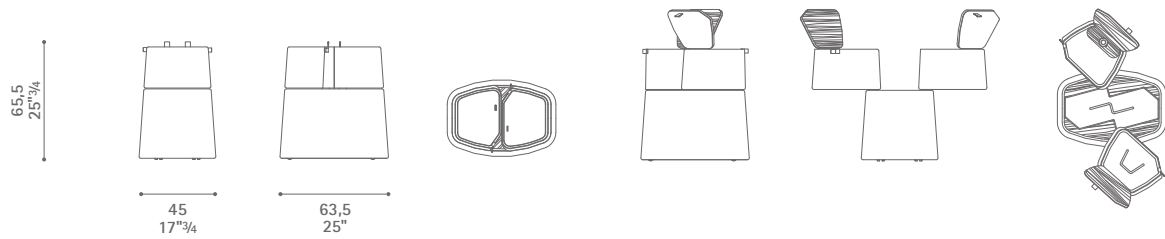


VITTORIA

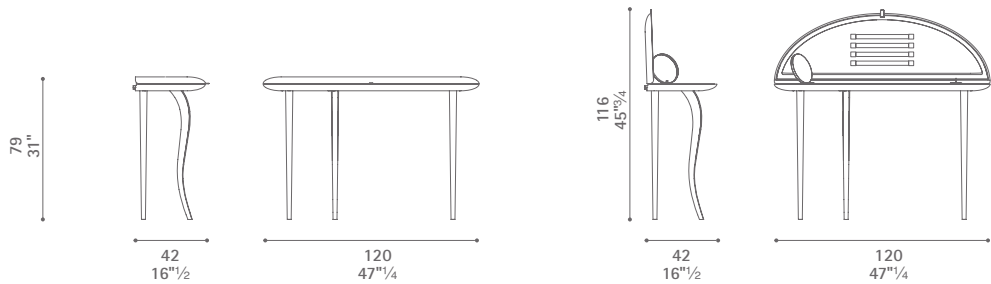


Furniture Units and Complementary Furnishings

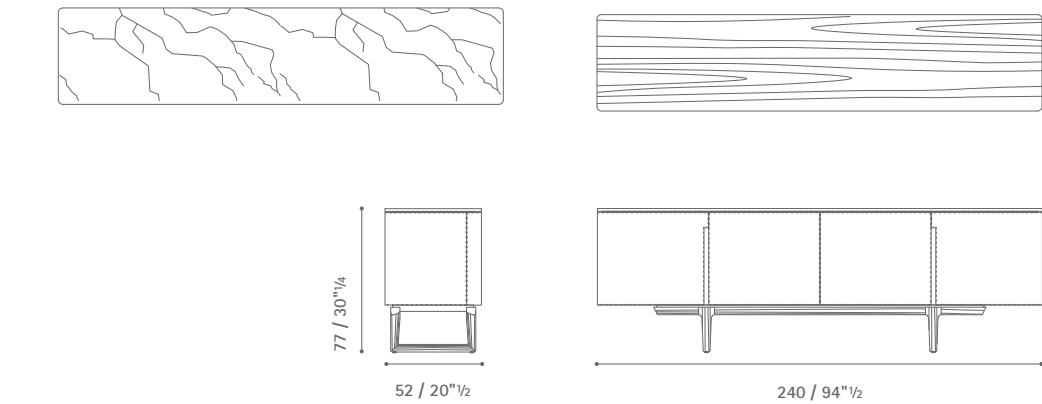
BABEL



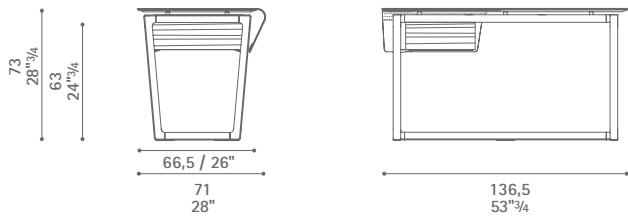
FELUCA



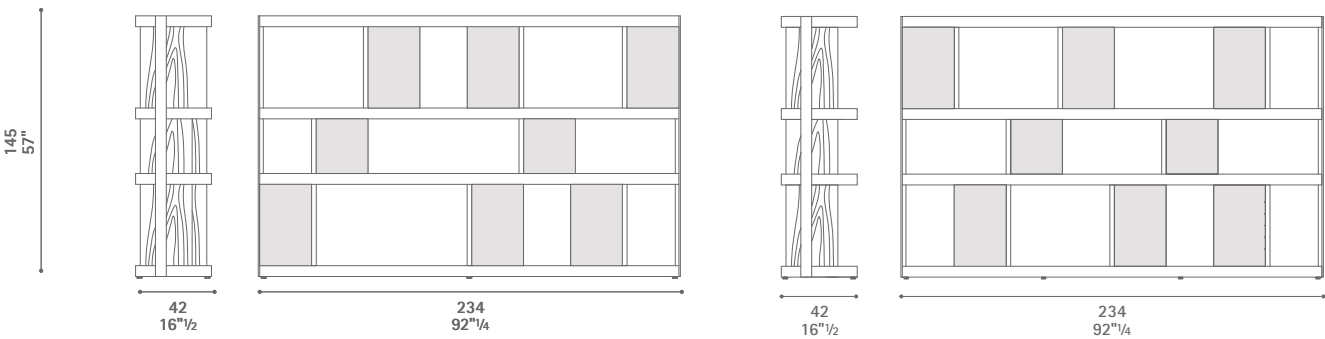
FIDELIO



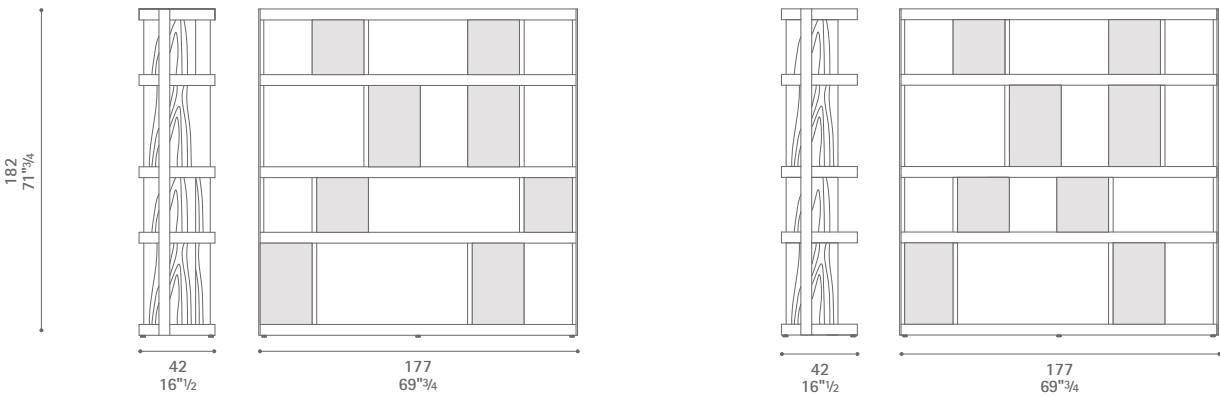
FRED



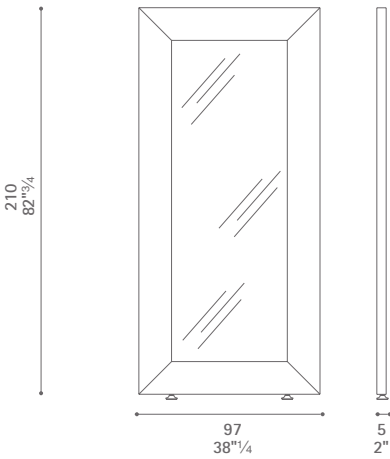
JOBS BOOKCASE



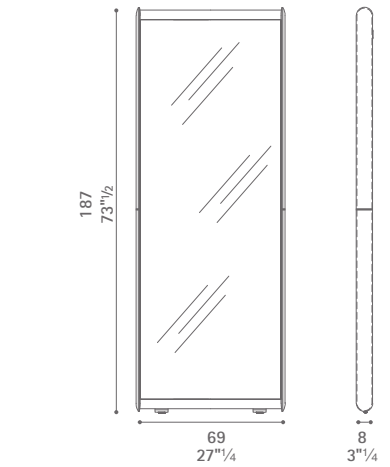
JOBS BOOKCASE



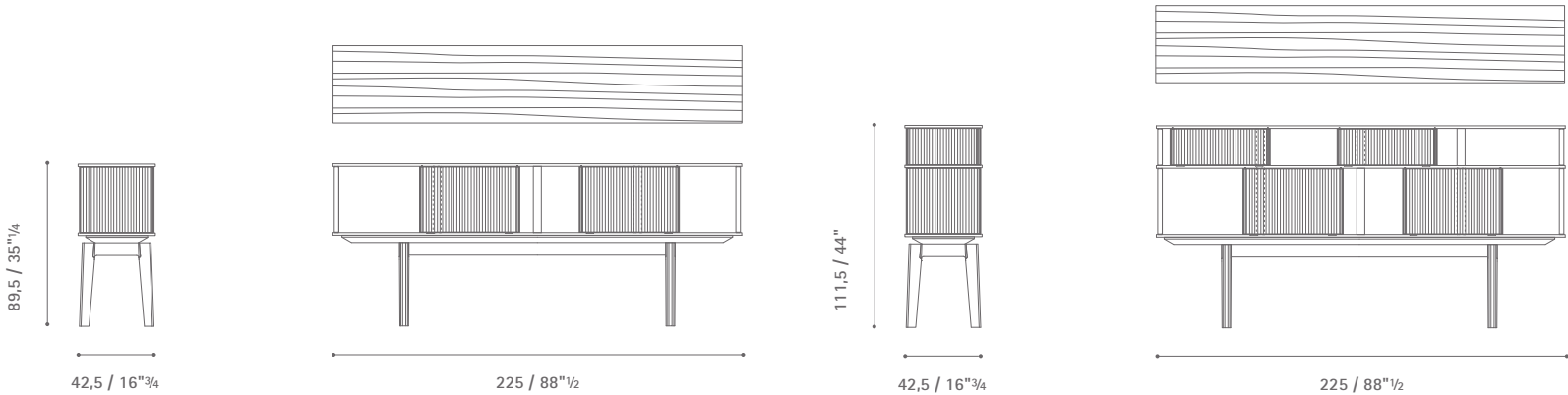
GIGAS

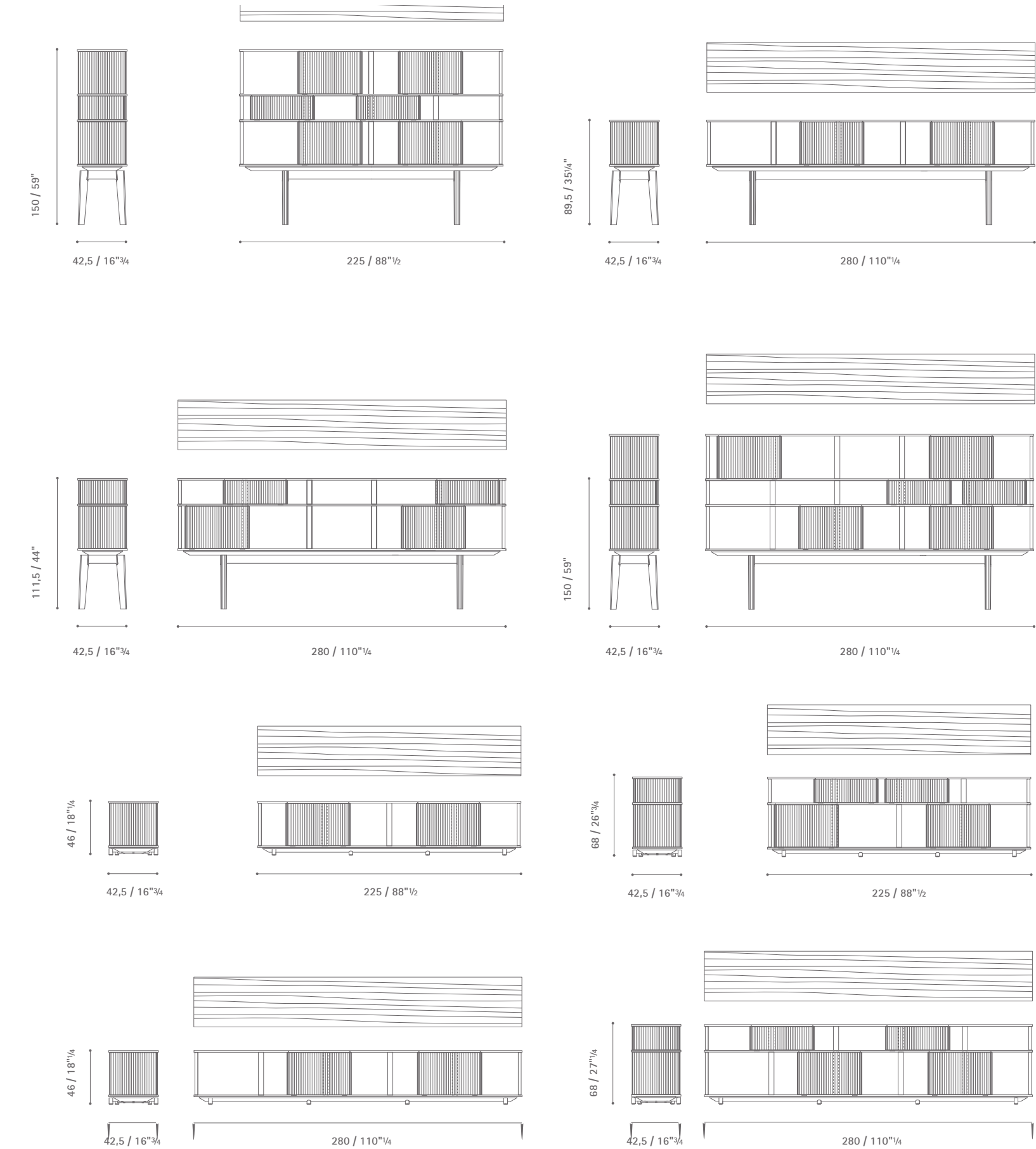


DORIAN

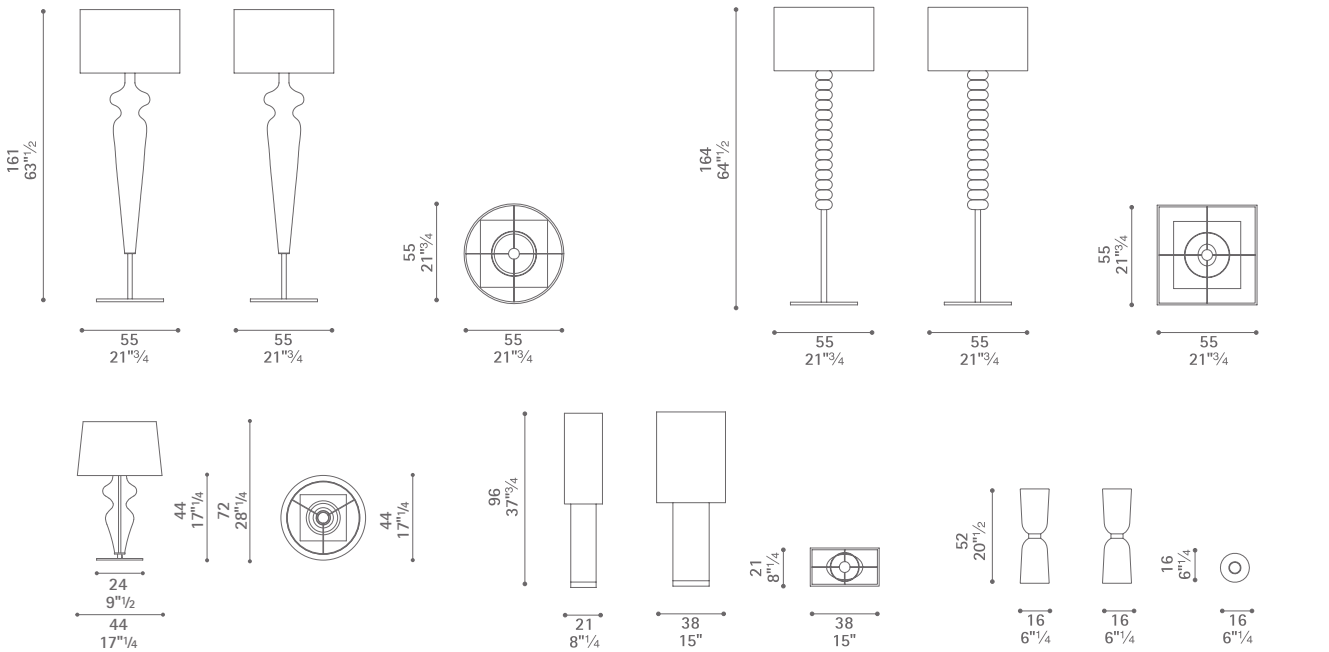


LLOYD

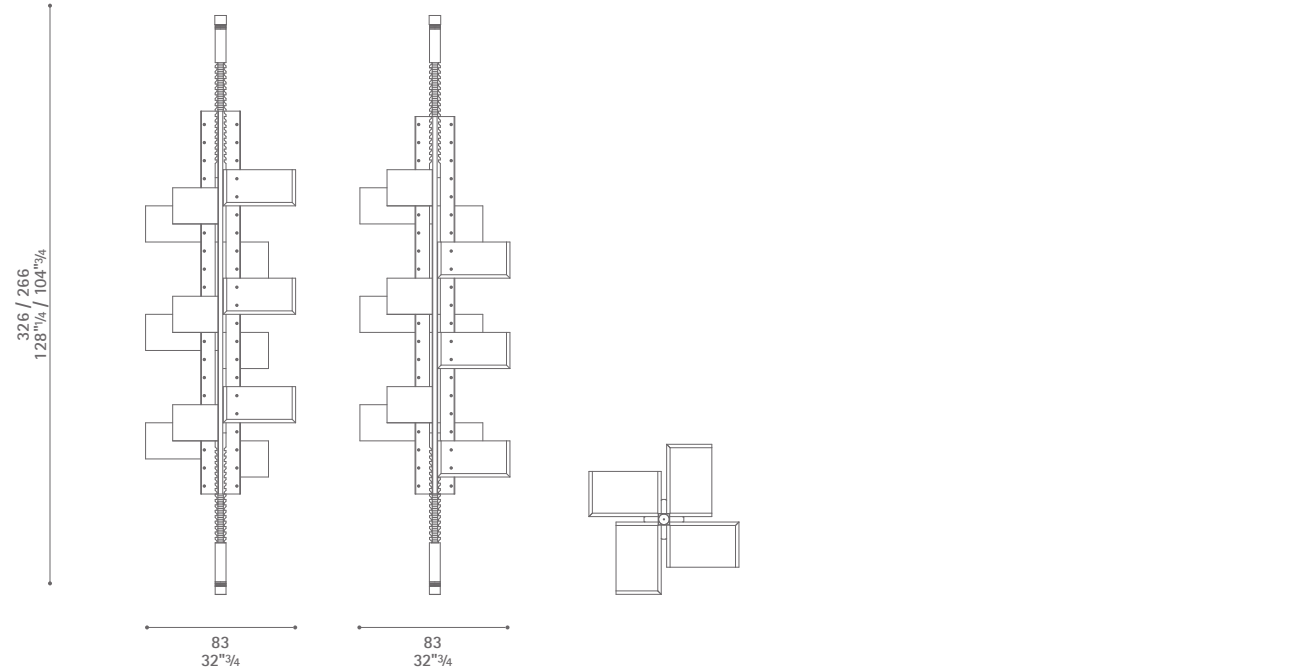




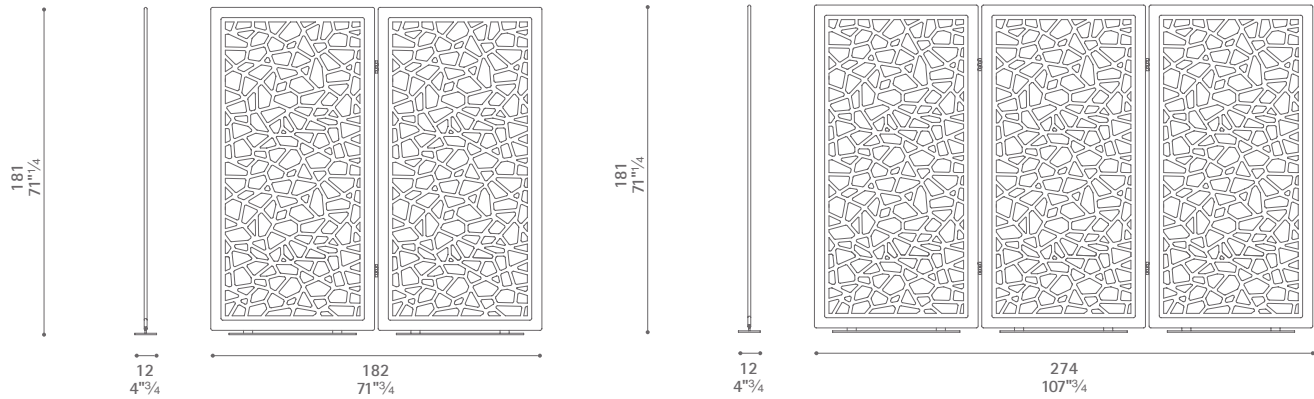
LE LAMPADE



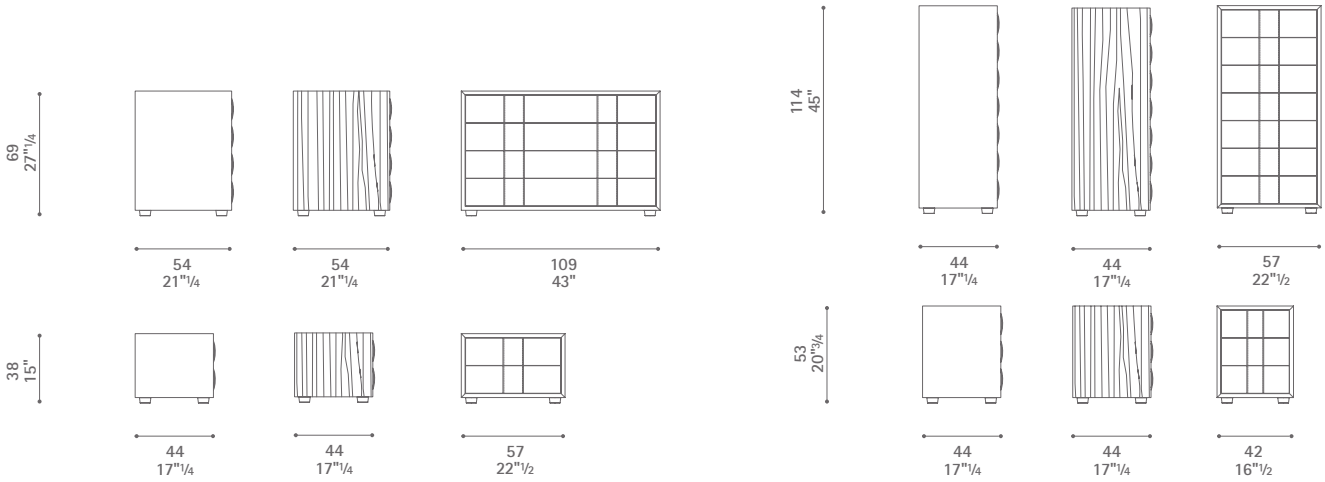
ALBERO



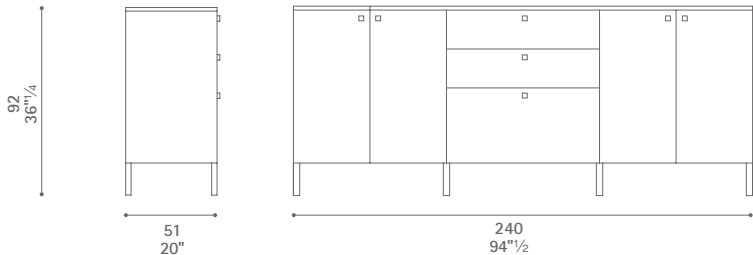
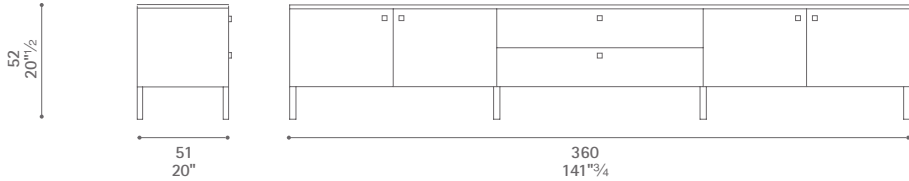
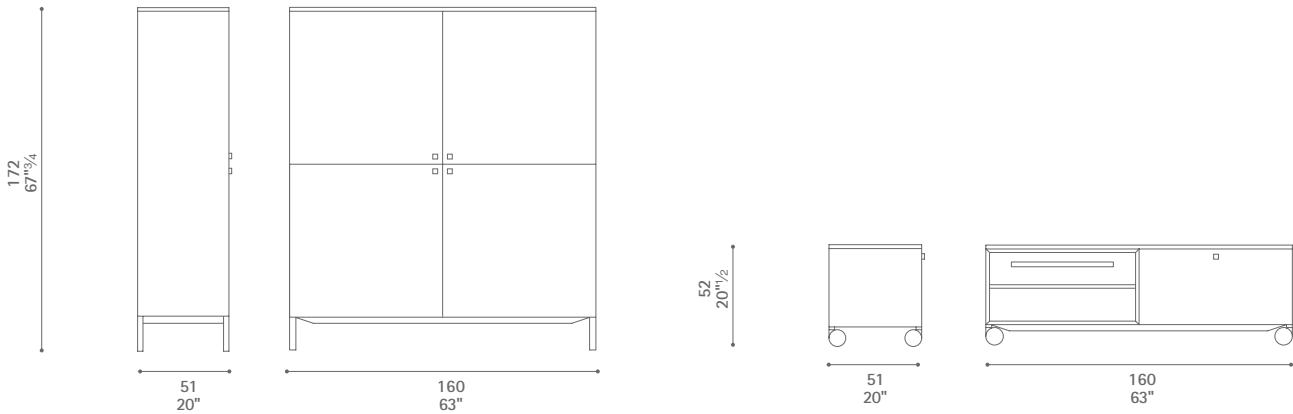
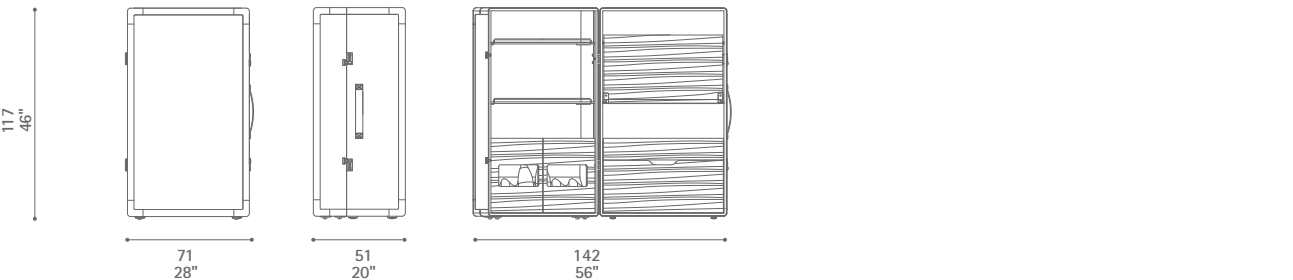
MOUCHARABIEH



OBI

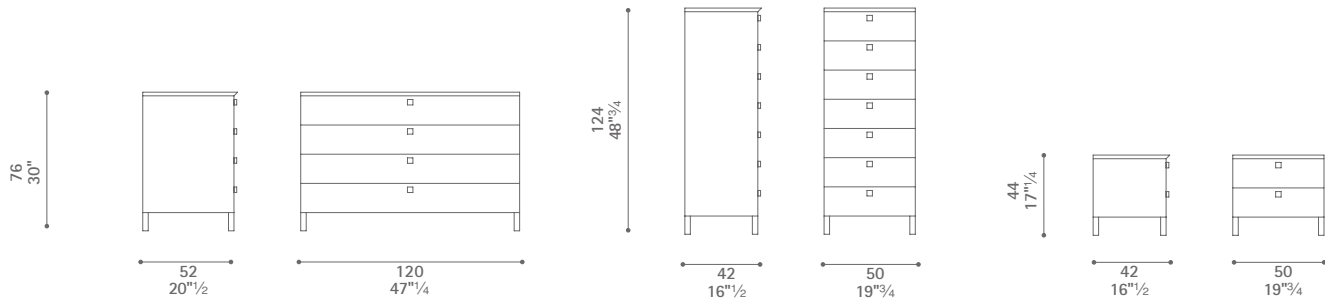
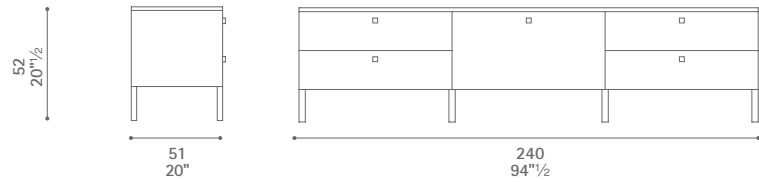


ISIDORO

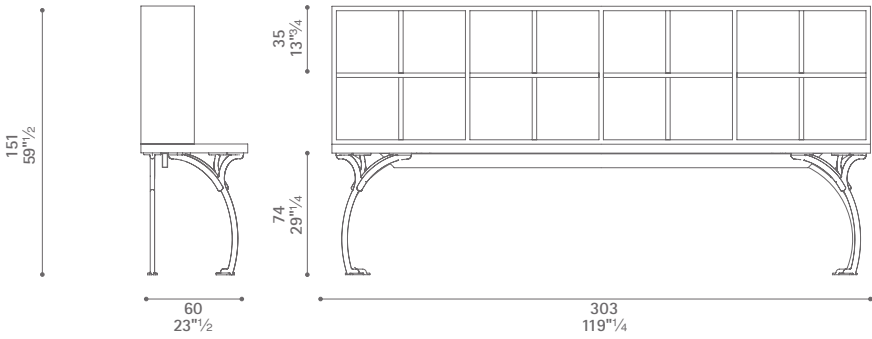


PIÙ

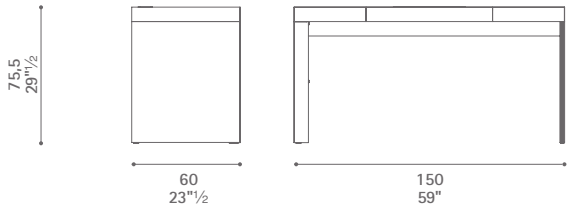
PIÙ



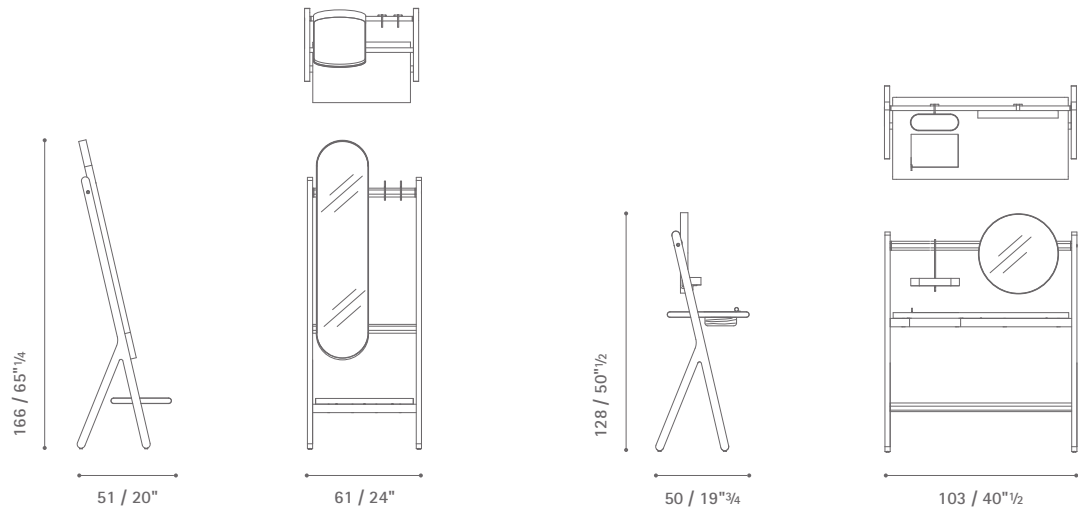
PIÙ NOTTE



SANGIROLAMO BOOKCASE

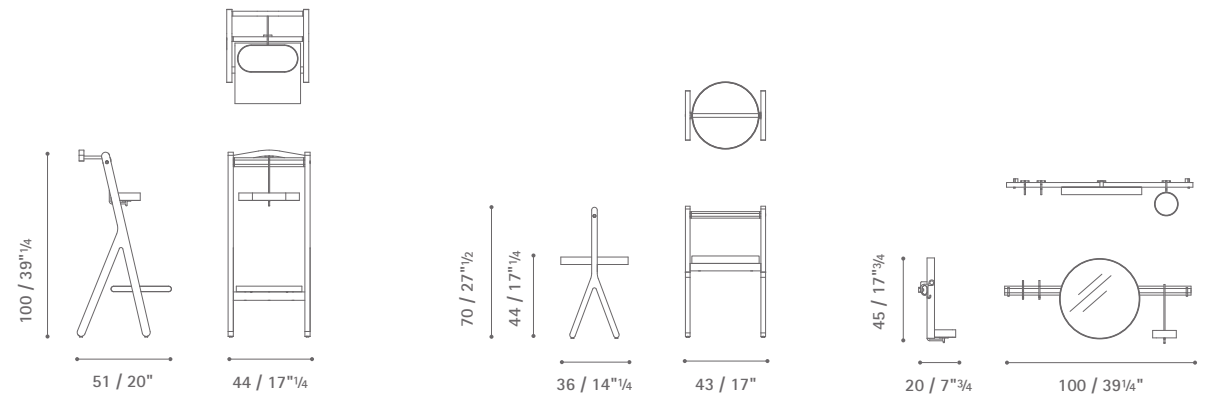


SEGRETO

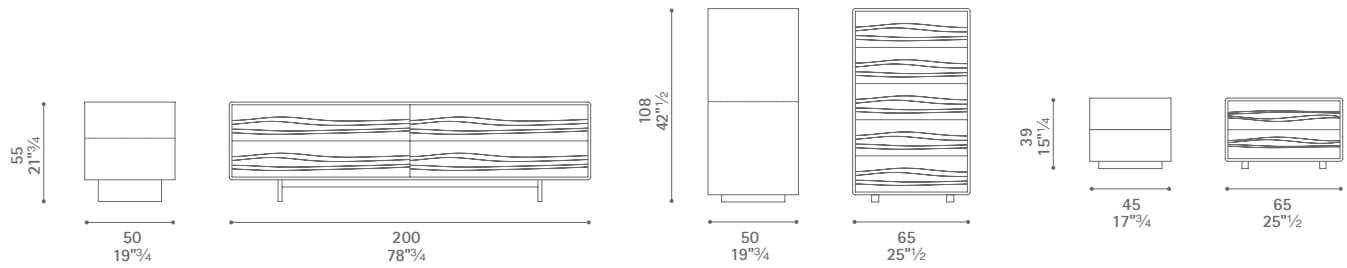
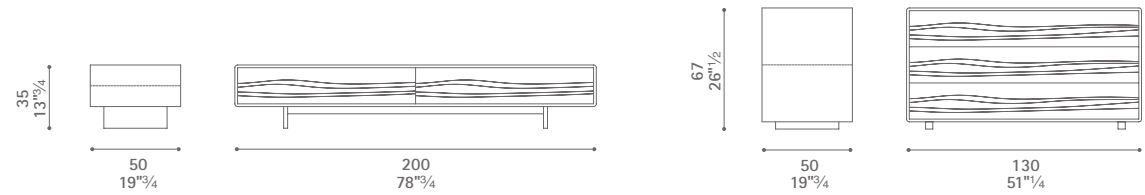
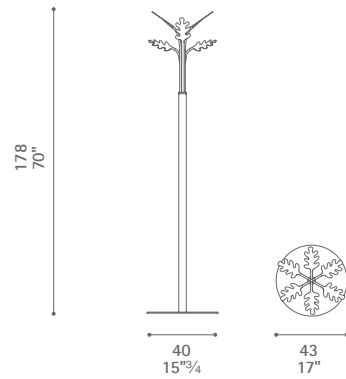


REN

REN



TRI



VITRUVIO

NB: in questa sezione sono riportati solo una parte dei disegni tecnici. Per conoscere l'intera gamma in collezione si prega di visitare il nostro sito web www.poltronafrau.com

Please note: these are only some technical drawings. For complete information please visit our website www.poltronafrau.com



POLTRONA FRAU S.P.A.
I - 62029 TOLentino
VIA SANDRO PERTINI, 22
TEL. +39 0733 909.1
FAX +39 0733 971600
WWW.POLTRONAFRAU.COM
INFO@POLTRONAFRAU.COM

POLTRONA FRAU RESERVES THE RIGHT
TO MODIFY THE PRODUCTS AND THE
COMPONENTS IN THIS CATALOGUE,
WITHOUT ANY PRIOR NOTICE.

© POLTRONA FRAU 2014. COMPANY WITH
CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM
IN ACCORDANCE WITH ISO 9001, CERTIFIED
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM
IN ACCORDANCE WITH ISO 14001
AND CERTIFIED OCCUPATIONAL HEALTH
AND SAFETY MANAGEMENT SYSTEM IN
ACCORDANCE WITH BS OHSAS 18001.

FOR FURTHER INFORMATION
PLEASE VISIT OUR WEBSITE.



GRAPHIC DESIGN:
PAN IMAGE WORLD

COLOR SELECTIONS:
PAN IMAGE WORLD

PRINTED: JANUARY 2017
GRAFICHE MARTINTYPE
I 012567

